

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 31.08.2026г. №226-О
Директор _____ И.И. Боякова

ПРИНЯТА
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
(протокол от 29.08.2026г. № 1)

Дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик программы:
Попова Мария Константиновна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – ДОП) разработана на основе следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467.
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2.

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» (далее программа) относится программам художественной направленности. Направленность программы обуславливается тем, что объединения осваивающие программу «Хоровое пение» реализуют программу художественной направленности, относятся объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, ставящие своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как

основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству)

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Программа ориентирована на творческое объединение обучающихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. А также в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

ОБЪЕМ И СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Срок освоения программы – 1 год.

Объем - 2 занятия в неделю, 72 часа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – формирование музыкальной культуры обучающихся через хоровое пение и развитие их творческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии;
- воспитывать музыкально-образное мышление;
- создать благоприятный психологический климат, направленный на успех;
- формирование основ сценической культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***Личностные результаты:***

- Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- Формирование эстетического вкуса
- Развитие артистических способностей
- Активное участие в жизни семьи, организации местного сообщества, родного края, страны;
- Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;
- Воспитание ответственности
- Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- Ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- Стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- Ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- Соблюдение правил безопасности,
- Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- Умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- Планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, и иные);
- Выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- Сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) Самоорганизация:

- Выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- Ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- Составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- Делать выбор и брать ответственность за решение;

2) Самоконтроль:

- Владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- Давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- Учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- Вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- Оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) Эмоциональный интеллект:

- Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- Выявлять и анализировать причины эмоций;
- Ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- Регулировать способ выражения эмоций;

4) Принятие себя и других:

- Осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- Признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- Принимать себя и других, не осуждая;
- Открытость себе и другим;
- Осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты:

Будут знать:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; - знания музыкальной терминологии.

- знания основного вокально-хорового репертуара;

- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Будут уметь:

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- навыков публичных выступлений.

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с использованием ИКОП «Сферум», ФГИС «Моя школа».

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются обучающиеся ГБОУ школы № 438 Приморского района Санкт-Петербурга независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу осуществляется на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся в возрасте 7-12 лет.

При приеме в объединение ни какие вступительные испытания не производятся.

Продолжительность учебных занятий: не более 40 минут.

Формы организации и проведения занятий:

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, обсуждение, пение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.

Занятия по программе могут проводиться в следующих формах: встреча, игра, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Организация образовательного процесса в «Хоровом пении» имеет свои особенности, которые направлены на развитие музыкальных навыков, командной работы и творческого самовыражения обучающихся. Вот некоторые ключевые аспекты:

Основная цель «Хорового пения» — развивать музыкальные способности обучающихся, формировать навыки хорового пения, а также прививать любовь к музыке. Задачи могут включать изучение музыкальной литературы, развитие слуха, ритма и вокальных данных. Репертуар должен быть разнообразным и включать различные жанры (народные песни, классика, современная музыка). Важно учитывать интересы участников и культурные традиции. Используются различные методы обучения, включая практические занятия, теоретические уроки и игровые формы. Важно развивать не только вокальные, но и музыкально-теоретические навыки. Уделяется внимание дыхательной гимнастике, артикуляции, интонации и динамике. Важно обучать детей правильной вокальной технике, чтобы избежать повреждений голосовых связок. Хоровое пение требует слаженной работы коллектива. Обучающиеся учатся слушать друг друга, чувствовать общий ритм и гармонию. Организация концертов, участие в конкурсах и фестивалях — важная часть работы хора. Это помогает детям преодолевать сценическую робость, развивает уверенность в себе и дает возможность продемонстрировать свои достижения. Вовлечение родителей в деятельность хора, организация совместных мероприятий способствует созданию дружеской атмосферы и поддерживает интерес к музыке. Таким образом, организация образовательного процесса в школьном хоре требует комплексного подхода, учитывающего музыкальные, педагогические и психологические аспекты.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

- Кабинет музыки;
- Актный зал;
- Звукотехническое оборудование;
- Методическая литература;
- Фортепиано.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ:

Вокал:

- Фонетическая гимнастика - четкая дикция.
- Вокальные упражнения (распевки) - дыхание, артикуляция, интонация, диапазон, динамика.
- Сольфеджирование - нотная грамота, слух, ритм.
- Вокальная позиция - правильная осанка.
- Звуковедение, вокальные штрихи (legato, staccato)
- Имитация - обучение через подражание.
- Игровые формы - вокальные игры.

Музыкальность:

- Дидактические игры - развитие слуха.
- Ритмические упражнения - чувство ритма.
- Наглядные пособия - визуализация.
- Анализ произведений - понимание музыки. □ -
- Импровизация - творчество.

Коллектив:

- Игры на сплочение - доверие.
- Обсуждение произведений - обмен мнениями.
- Роли и ответственность - вовлечение.
- Поощрение и поддержка - мотивация. □ -
- Совместные мероприятия - дружба.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие.
- Технологии коллективного творчества.
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Иллюстрации.
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Коммуникативные игры.
- Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений
- Презентации.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля:

- Входной контроль.
- Текущий контроль.
- Тематический контроль.
- Итоговый контроль.

Входной контроль проводится в целях определения уровня начальной подготовки обучающихся, определения методик и технологий работы с обучающимися, подбора коммуникативных игр и творческих заданий для дальнейшей работы с обучающимися. Входной контроль проводится в форме прослушивания каждого обучающегося на первом занятии.

Текущий контроль Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. Учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии

Тематический контроль проводится в конце изучения тематического раздела программы в целях определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения конкретной темы программы.

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. В качестве итогового контроля успеваемости используются академические концерты в концертном зале в присутствии зрителей, представителей администрации образовательной организации, родителей обучающихся. Они завершают промежуточную аттестацию и определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

**Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы приведены**

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий	регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
Низкий	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В результате обучения обучающийся умеет: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, музыкальную терминологию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

2. Раздел «Пение как вид искусства» (1 часа)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella.

3. Раздел «Музыкальные термины и понятия» (6 часов)

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

4. Раздел «Развитие ритмического слуха» (6 часов)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора обучающихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

5. Раздел «Развитие певческих способностей» (6 часов)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

6. Раздел «Средства музыкальной выразительности» (4 часа)

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

7. Раздел «Работа над артистизмом» (4 часа)

Теория: Выразительность, артистизм, сцена, образ, эмоции, музыкальная выразительность, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения, прослушивание аудио – записи.

Практика: работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

8. Раздел «Формирование навыков певческой установки» (6 часов)

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Формирование основных навыков певческой установки. Выполнение певческих упражнений для закрепления правильного положения корпуса, головы, плеч, ног при положении стоя и сидя.

9. Раздел «Пение учебно-тренировочного материала» (8 часов)

Теория: рассказ о строении голосового аппарата, о режимах работы гортани, о бережном отношении к своему голосу; знакомство с певческой установкой – стоя и сидя; беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование

механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; понятие о вибрато, понятие о цепном дыхании, расширение диапазона.

10. Раздел «Пение произведений» (20 часов)

Теория: особенности исполнения произведений без сопровождения, понятие о каноне, анализ музыкального произведения с технологической и художественной точек зрения; беседа о композиторе, его современниках, эпохе создания.

Практика: разучивание произведений без сопровождения (каноны, народные песни), произведений с элементами двухголосия. Разучивание более сложного репертуара, требующего развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Более высокие требования к качеству звучания исполняемых произведений (интонационная точность, правильное выполнение технических задач, выразительность исполнения), работа над строем и ансамблем при пении многоголосия; пение по дирижерскому жесту, осмысленное и выразительное исполнение произведений. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

11. Раздел «Концертная деятельность» (3 часа)

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

1. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов. Рефлексия.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Хоровое пение»
на 2026-2027 учебный год.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество академических часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	26.05.2027	36	72	2 часа в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестация
		Всего	Теория	Практика	Входной контроль (индивидуальная беседа)
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение. Выполнение группового проекта
2.	«Пение как вид искусства»	1	1	0	
3.	«Музыкальные термины и понятия»	6	3	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Развитие ритмического слуха»	6	1	5	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Развитие певческих способностей»	6	3	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Средства музыкальной выразительности»	4	2	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7.	«Работа над артистизмом»	4	2	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8.	«Формирование навыков певческой установки»	6	2	4	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9.	«Работа над интонацией и звуковедением»	6	2	4	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10.	«Пение учебно-тренировочного материала»	8	0	8	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11.	«Пение произведений»	20	4	16	Наблюдение. Выполнение группового проекта
12.	«Концертная деятельность»	3	1	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта

13.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия
	ИТОГО	72	22	50	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М.,1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В. «Развитие голоса» СПб, 1997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
10. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
11. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
12. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб, 1997 г.
13. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов, М., 1969 г.