

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026 №1)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 31.08.2026 № 226-О
Директор _____ И.И.Боякова

ПРИНЯТА
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
(протокол от 31.08.2026 №1)



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы хореографии»**

Разработчик программы:
Алексеева Е.С..
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Уровень освоения общекультурный.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее программа, ДОП) разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека).

Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 г. N 6176-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

15. Концепция воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы» (в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р).

16. Устав ГБОУ школа №438.

17. Локальные нормативные акты ОДОД ГБОУ школа №438.

Основная задача - формирование интереса к занятиям хореографией, желание заниматься танцем. Изучение темы «Постановочно-репетиционная деятельность» начинается со второго полугодия, когда дети уже проучили простейшие танцевальные движения, получили элементарные навыки перемещения по сценической площадке.

Цель: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи

Обучающие:

- дать знания о многообразии хореографического искусства;
- работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- знакомство с музыкальными размерами 2/4, 4/4, темпом и характером музыки;

Развивающие:

- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие первоначальных навыков координации движения;
- развитие общих физических и танцевальных данных;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности;
- воспитание навыков общения в коллективе.

Адресат программы: программа актуальна для обучающихся 7-16 лет. В группу принимаются дети при отсутствии медицинских противопоказаний. Все учащиеся должны иметь соответствующую форму, обувь. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Режим занятий - 1 раза в неделю, по 3 часу. 1 академический час-45 минут. Объем программы: 108 часа. Срок реализации программы- 1 год

Планируемые результаты

Личностные:

- дисциплинированность, аккуратность, чувство товарищества и т.д.
- культура общения и поведения в социуме
- навыки здорового образа жизни

Метапредметные:

- коммуникативные навыки
- навыки учебно-познавательной деятельности

Предметные:

учащийся будет знать:

- планировку зала (8 точек), положение своего тела относительно этих точек

- положение головы: к плечу, по плечу, прямо
 - позиции ног и рук: I, II, III
 - музыкальные размеры: 2/4, 4/4
 - рисунки танца: круг, линия, диагональ, колонка
- учащийся будет уметь:*
- акцентировать первую долю такта музыкального размера 2/4 и 4/4, исполняя шаги, подскоки, шаг польки
 - самостоятельно начинать движение, прослушав вступление
 - следовать темпу музыкального произведения, исполняя все движения
 - уметь сохранять постановку корпуса, положение рук на талии, исполняя танцевальные движения
 - владеть элементарными навыками координации движений.

Организационно-педагогические условия:

– *Язык реализации.* Образовательная деятельность по программе осуществляется на языке Российской Федерации (русский язык).

– *Форма обучения.* Образовательная деятельность по программе осуществляется в очной форме

– *Условия набора и формирования групп:*

В группу принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний группы: одновозрастные,

количество обучающихся в группе.– не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

групповая;

индивидуальная – сольная репетиция;

коллективная (ансамблевая) – репетиция, создание коллективной работы;

всем составом объединения – сводная репетиция.

– *Формы проведения занятий:*

беседа, показ, объяснение, конкурс, праздник, репетиция, соревнование, спектакль, творческий отчет

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		беседа
2	Азбука музыкального движения	10	2	8	Наблюдение, оценка качества исполнения
3	Партерный экзерсис	14	2	12	Наблюдение, оценка качества исполнения
4	Классический танец	18	4	14	Наблюдение, оценка качества исполнения

5	Народно-характерный танец	18	4	14	Наблюдение, оценка качества исполнения
6	Культурно-образовательная деятельность	4	4		Беседа
7	Постановочно-репетиционная деятельность	42		36	Наблюдение, оценка качества исполнения
8	Итоговое занятие	1		1	концерт
	Итого часов:	108	17	55	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	25.05	36	108	108	По расписанию

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1 года обучения. Правила техники безопасности. Правила поведения в балетном классе. Нормы гигиены и внешнего вида, требования к единой форме одежды. Дисциплина на занятиях, раздевалках, в здании. Соблюдение правил этикета.

Практика: Знакомство детей друг с другом и с педагогом в форме игры «Назови себя». Музыкально-танцевальные игры и упражнения.

2. Азбука музыкального движения

Теория: Выразительные средства танца. Значение музыки в танце. Понятия интервал, рисунок танца, темп, ритм, характер, музыкальный размер. Напряженные и расслабленные мышцы, методика выполнения движений.

Практика

Построение перед занятием.

Разминка: разучивание исходного положения, основная стойка, исходные положения ног, положения рук, изучение танцевального размера 2/4, 4/4. Бытовой шаг. Танцевальный шаг в различном темпе. Танцевальный бег.

Упражнения для воспитания восприятия характера и темпа музыки на основе проученных элементов:

- движение в характере бодрого марша и хоровода;
- движение со сменой быстрого и медленного темпа
- речевые упражнения для удержания заданного темпа
- музыкально-ритмические игры;
- коллективно-порядковые упражнения.

Элементы пространственной композиции

Теория: Рисунок танца. Движения по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки. Планировка зала (8 точек).

Практика:

- построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки
- перестроение рисунков танца (линии, круг, колонна, диагональ)
- формирование навыков удерживания интервалов в рисунке на простейших движениях: шагах, подскоках, двигаясь друг за другом по кругу, по диагонали «прочесом»

3. Партерный экзерсис

Теория: Понятие натянутая и сокращенная стопа, внутрь и наружу, выворотное и не выворотное положение, правила выполнения движения.

Практика

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава: по VI позиции чередование вытянутого и сокращённого положения стопы по I позиции, круговые движения.

Упражнения на выработку выворотности ног: «лягушка» в положении сидя и «лежа на спине», «лежа на животе», «с наклоном корпуса вперед и назад»; passé в положении сидя и лежа на спине

Упражнения для укрепления мышц пресса: «ножницы», «велосипед», «самолёт», удержание ног над полом.

Упражнения на исправление недостатков осанки и развитие гибкости:

- лежа на животе, опираясь руками в пол, с прогибом назад
- «корзинка»
- «лодочка» (удерживать положение 4 счета, повторить не менее 6-ти раз)
- «рыбка»
- элементы растяжки.

4. Классический танец

Теория: Понятия: балетная осанка, работающая - опорная нога, положение корпуса en face. Понятие «точки опоры».

Практика

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса-позиции ног (I, II, III)
- позиции рук (I, II, III, подготовительное положение, положение allonge)
- demi-plie по I, II, III позициям
- battement tendu с I позиции в сторону, вперед, назад
- I port de bras en face.

5. Народно-характерный танец

Теория: Красота и образность национальных танцев. Правила выполнения изучаемых элементов, отличие от классического танца.

Практика:

- позиции ног VI, I, II, III
- положения и позиции рук, отличие от положений классического танца
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону
- галоп
- шаг польки
- прыжки по VI позиции на месте, в повороте на 90 градусов
- комбинация с притопами и хлопками для развития чувства ритма
- танцевальная комбинация на основе элементов польки.

Элементы русского танца

Теория: Многообразие и красота русского народного танца. Методика выполнения движений.

Практика

Разучивание движений и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений:

- положение рук в сольном и парном танцах
- ходы русского народного танца: бытовой, девичий плавный (хороводный), переменный
- «ковырялочка» с притопом без подскока
- одноударные хлопки, удары, фиксирующие перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх
- подготовка к простейшим дробным выстукиваниям (удары всей стопой по VI позиции, одинарные притопы)
- подготовка к присядкам - «мячик»

6. Культурно-образовательная деятельность

Теория: Известные деятели хореографии, их детские годы, профессиональное становление.

Практика:

Просмотр и анализ концертного репертуара коллектива центра искусств «Эдельвейс».

Посещение фестивалей, концертов, конкурсов, детских хореографических, театральных и вокальных коллективов.

Посещение музеев, театров.

7. Постановочно-репетиционная деятельность

Теория: Танцевальный номер и его компоненты (музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение).

Практика:

Просмотр и анализ концертных номеров детских хореографических коллективов.

Просмотр и анализ своих выступлений. Разучивание хореографических композиций для спектаклей.

Рекомендуемый для изучения танцевальный репертуар

1. Вокально-хореографическая композиция «Лесная песенка»
2. Вокально-хореографическая композиция «Самовар»
3. Детское поурри
4. «Что такое доброта»

А также любые другие номера, поставленные педагогом.

8. Итоговое занятие

Практика: Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ разученных номеров.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие Инструктаж ОТ и ТБ. Правила поведения в балетном классе. Нормы гигиены и внешнего вида, требования к единой форме одежды. Дисциплина на занятиях, раздевалках, в здании. Соблюдение правил этикета. Знакомство детей друг с другом и с педагогом в форме игры «Назови себя». Музыкально-	1		

	танцевальные игры и упражнения.			
2.	<i>Азбука музыкального движения</i> Выразительные средства танца. Значение музыки в танце. Построение перед занятием.	1		
3.	<i>Партерный экзерсис</i> Понятие натянута и сокращенная стопа, внутрь и наружу, выворотное и не выворотное положение, правила выполнения движения.	1		
4.	<i>Классический танец</i> Понятия: балетная осанка, работающая - опорная нога, положение корпуса en face. Понятие «точки опоры».	1		
5.	<i>Народно-характерный танец</i> Красота и образность национальных танцев. Правила выполнения изучаемых элементов, отличие от классического танца.	1		
6.	<i>Культурно-образовательная деятельность</i> <i>Известные деятели хореографии, профессиональное становление</i>	1		
7.	<i>Классический танец</i> Постановка корпуса-позиции ног (I, II, III).	1		
8.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава: по VI позиции чередование вытянутого и сокращённого положения стопы по I позиции, круговые движения.	1		
9.	<i>Народно-характерный танец</i> Позиции ног VI, I, II, III.	1		
10.	<i>Азбука музыкального движения</i> Разучивание исходного положения, основная стойка, исходные положения ног, положения рук.	1		
11.	<i>Классический танец</i> Позиции рук (I, II, III, подготовительное положение, положение allonge). Повторение пройденного материала.	1		
12.	<i>Народно-характерный танец</i> Положения и позиции рук, отличие от положений классического танца.	1		

13.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения на выработку выворотности ног: «лягушка» в положении сидя и «лежа на спине».	1		
14.	<i>Постановочно-репетиционная деятельность</i> Танцевальный номер и его компоненты (музыка, движение, рисунок, красивый костюм, выразительное и чистое исполнение).	1		
15.	<i>Азбука музыкального движения</i> Понятия интервал, рисунок танца, темп, ритм, характер, музыкальный размер. Напряженные и расслабленные мышцы, методика выполнения движений.	1		
16.	<i>Классический танец demi-plié</i> по I, II, III позициям у станка.	1		
17.	<i>Народно-характерный танец</i> Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону.	1		
18.	<i>Культурно-образовательная деятельность</i> Просмотр и анализ концертного репертуара коллектива центра искусств «Эдельвейс».	1		
19.	<i>Азбука музыкального движения</i> Изучение танцевального размера 2/4, 4/4.	1		
20.	<i>Партерный экзерсис</i> «лягушка» с наклоном корпуса вперед и назад; passé в положении сидя и лежа на спине.	1		
21.	<i>Классический танец battement tendu</i> с I позиции в сторону, вперед, назад.	1		
22.	<i>Народно-характерный танец</i> Разучивание галопа.	1		
23.	<i>Постановочно-репетиционная деятельность</i> Просмотр и анализ выступлений участников театральных студий центра искусств «Эдельвейс». Разучивание хореографических композиций для спектаклей.	1		
24.	<i>Азбука музыкального движения</i> Разучивание: Бытовой шаг.	1		

	Танцевальный шаг в различном темпе. Танцевальный бег.			
25.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения для укрепления мышц пресса: «ножницы», «велосипед».	1		
26.	<i>Классический танец</i> I port de bras en face.	1		
27.	<i>Народно-характерный танец</i> Разучивание шага польки.	1		
28.	<i>Постановочно-репетиционная деятельность</i> Разучивание хореографических композиций для спектаклей «Лесная песенка».	1		
29.	<i>Классический танец</i> Методика выполнения движений в классическом танце, особенно в выворотном положении. повторение правил работы у станка, понятия «квадрат» и «точки опоры». Повторение «точек» в зале и положения головы в различных направлениях выполнения движений.	1		
30.	<i>Азбука музыкального движения</i> Упражнения для воспитания восприятия характера и темпа музыки на основе проученных элементов: движение в характере бодрого марша и хоровода.	1		
31.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения для укрепления мышц пресса: «самолёт», удержание ног над полом.	1		
32.	<i>Народно-характерный танец</i> Прыжки по VI позиции на месте, в повороте на 90 градусов.	1		
33.	<i>Классический танец</i> Повторение методики выполнения упражнения в выворотных позициях. движения battement tendu по I позиции во все стороны лицом к станку.	1		
34.	<i>Постановочно-репетиционная деятельность</i> Разучивание хореографических композиций для спектаклей. Вокально-хореографическая композиция «Самовар».	1		

35.	<i>Азбука музыкального движения</i> Упражнения для воспитания восприятия характера и темпа музыки на основе проученных элементов: движение со сменой быстрого и медленного темпа.	1		
36.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения для укрепления мышц пресса: удержание ног над полом.	1		
37.	<i>Народно-характерный танец</i> Комбинация с притопами и хлопками для развития чувства ритма.	1		
38.	<i>Классический танец</i> Повторение упражнения demi-plié по I, II, III позициям лицом к станку. Упражнение battement tendu с натяжением-сокращением стопы по I позиции во все стороны.	1		
39.	<i>Народно-характерный танец</i> Танцевальная комбинация на основе элементов польки.	1		
40.	<i>Азбука музыкального движения</i> Упражнения для воспитания восприятия характера и темпа музыки на основе проученных элементов: речевые упражнения для удержания заданного темпа. Рисунок танца. Движения по кругу по часовой стрелке, против часовой стрелки. Планировка зала (8 точек).	1		
41.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения на исправление недостатков осанки и развитие гибкости: лежа на животе, опираясь руками в пол, с прогибом назад.	1		
42.	<i>Классический танец</i> demi-plié по I, II, III позициям лицом к станку и на середине зала лицом в 1 точку. Battement tendu по I позиции во все стороны лицом к станку и на середине зала лицом в первую точку. Развитие координации и устойчивости.	1		
43.	<i>Народно-характерный танец</i> Многообразие и красота русского народного танца. Методика выполнения движений.	1		

44.	<i>Постановочно-репетиционная деятельность</i> Разучивание хореографических композиций для спектаклей. Детское поурри.	1		
45.	<i>Классический танец</i> Повторение I port de bras лицом в первую точку. Основные положения головы во время работы рук. Повторение изученных движений экзерсиса.	1		
46.	<i>Азбука музыкального движения</i> Построение круга, диагонали, шеренги, колонны, звездочки.	1		
47.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения на исправление недостатков осанки и развитие гибкости: «корзинка».	1		
48.	<i>Народно-характерный танец</i> Разучивание движений и исправление ошибок, допущенных при исполнении движений: положение рук в сольном и парном танцах.	1		
49.	<i>Классический танец</i> Повторение разученных ранее движений у станка и на середине зала. танцевальный шаг по диагонали и по кругу.	1		
50.	<i>Культурно-образовательная деятельность</i> Посещение фестивалей, концертов, конкурсов, детских хореографических, театральных и вокальных коллективов.	1		
51.	<i>Народно-характерный танец</i> ходы русского народного танца: бытовой, девичий плавный (хороводный), переменный.	1		
52.	<i>Азбука музыкального движения</i> перестроение рисунков танца (линии, круг, колонна, диагональ).	1		
53.	<i>Партерный экзерсис</i> «лодочка» (удерживать положение 4 счета, повторить не менее 6-ти раз).	1		
54.	<i>Классический танец</i> Экзерсис у станка и на середине зала. Комбинирование изученных упражнений экзерсиса, постановка рук во время выполнения элемента.	1		

	Повторение упражнения для рук. Танцевальный шаг по диагонали и по кругу. Повторение упражнений для рук.			
55.	<i>Народно-характерный танец «ковырялочка» с притопом без подскока.</i>	1		
56.	<i>Культурно-образовательная деятельность</i> Посещение музеев, театров.			
57.	<i>Народно-характерный танец</i> одноударные хлопки, удары, фиксирующие перед собой с движением рук сверху вниз и снизу-вверх.	1		
58.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения на исправление недостатков осанки и развитие гибкости: «рыбка».	1		
59.	<i>Классический танец</i> Экзерсис у станка и на середине зала. Комбинирование изученных упражнений экзерсиса, постановка рук во время выполнения элемента. I Port de bras.	1		
60.	<i>Народно-характерный танец</i> подготовка к простейшим дробным выстукиваниям (удары всей стопой по VI позиции, одинарные притопы).	1		
61.	<i>Классический танец</i> Развитие выворотности, оттачивание изученных элементов, правильная постановка корпуса. Повторение экзерсиса лицом к станку и на середине зала. Комбинирование изученных элементов. Упражнения для рук.	1		
62.	<i>Народно-характерный танец</i> подготовка к присядкам - «мячик».	1		
63.	<i>Партерный экзерсис</i> элементы растяжки.	1		
64.	<i>Классический танец</i> Постановка корпуса, рук и головы. Комбинирование танцевальных элементов. Танцевальный шаг по кругу с удержанием осанки и интервалов.	1		
65.	<i>Народно-характерный танец</i> Танцевальная комбинация с	1		

	разученными элементами и ходами. По рисунку.			
66.	<i>Постановочно-репетиционная деятельность</i> Разучивание хореографических композиций для спектаклей..	36		
67.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения на развитие высоты подъема, растяжение и укрепление мышц стоп. Разогрев мышц живота, корпуса, спины и шеи. Выполнение упражнений для укрепления мышц пресса: «самолет» в положении сидя, ноги согнуты в коленях параллельно полу и с выпрямлением ног. Упражнение «велосипед». Элементы растяжки для мышц живота.	1		
68.	<i>Классический танец</i> Развитие устойчивости. Комбинирование изученных элементов экзерсиса с танцевальными движениями. Развитие координации и постановка корпуса, рук, головы.	1		
69.	<i>Народно-характерный танец</i> Повторение изученного материала. Исправление ошибок во время исполнения.	1		
70.	<i>Классический танец</i> Экзерсис лицом к станку и на середине. Комбинирование изученных элементов с танцевальными движениями. Постановка корпуса, рук и головы. Упражнения на координацию в продвижении.	1		
71.	<i>Партерный экзерсис</i> Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, на растяжение и укрепление мышц стоп. Разогрев тазобедренных и коленных суставов. Упражнения на развитие выворотности: «лягушка» в положении лежа на животе, спине и сидя. Растяжка.	1		
72.	<i>Итоговое занятие</i> Анализ результатов обучения по программе. Творческий показ разученных номеров.	1		
	ИТОГО:	108		

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года обучающие получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся вводный, промежуточный, текущий и итоговый контроль. Вводный контроль Цель: изучение базовых возможностей учащихся объединения. Промежуточный контроль проводится в форме просмотров концертных номеров. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течении всего процесса обучения.

Итоговый контроль. Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения. Проводится в форме отчетного выступления.

Критерии оценок:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.