

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
(протокол от 31.08.2026 № 1)

УТВЕРЖДАЮ

приказ от 31.08.2026 № 226-О
Директор _____ И.И.Боякова

ПРИНЯТА

с учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
(протокол от 31.08.2026 №1)



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«ИСКОРКИ ТАНЦА»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Корякова Татьяна Евгеньевна

Пояснительная записка

Направленность

Художественная. Дополнительная общеразвивающая программа «Искорки танца» направлена на воспитание интереса дошкольников к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей посредством хореографии, обучение детей музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Актуальность

Актуальность и востребованность данной программы обусловлены тем, что в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Поэтому еще в раннем возрасте ребенку необходимо создать благоприятные условия для гармоничного и всестороннего развития. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, народное творчество, живопись, танец. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируются восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, развивать интерес к культуре, воспитать полноценного члена общества.

В ДОУ уделяется большое внимание вопросам художественно-эстетического развития воспитанников. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника определяется через выбор хореографического направления. Программа «Искорки танца» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стрейчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и танец.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а

разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенности в себе.

Доступность этого вида воспитания основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность программы – в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Занятия по программе «Искорки танца» позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Адресат

Программа адресована детям младшего и старшего дошкольного возраста. К третьему году рождения ребёнок активно осваивает новые движения: бег, прыжки, лазанье. Совершенствуются координация, равновесие. Он с интересом включается в подвижные игры, проявляет элементы самостоятельности, учится выполнять простые правила, реагировать на сигналы. Развивается и крупная, и мелкая моторика: ребёнок уверенно владеет карандашом, создаёт простые рисунки (круги, линии). В музыкальной деятельности — вслушивается в музыку, узнаёт знакомые произведения, различает ритмы и передаёт их в движении.

У детей четвертого года формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

На пятом году жизни дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На шестом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети седьмого года жизни физически крепнут, становятся подвижными. Успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Уровень освоения

Общекультурный

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения - 64 учебных часа;

2 год обучения – 64 учебных часа.

Отличительные особенности, новизна программы

Отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца посредством изучения в комплексе различных направлений хореографии.

Новизна программы заключается в комплексном подходе, который сочетает обучение, развитие творческих способностей и адаптацию к возрастным особенностям дошкольников. Данная программа делает акцент на творческую импровизацию. В отличие от традиционных методик, где упор делается на механическое заучивание, здесь поощряется самостоятельное создание пластических образов, сочинение не сложных комбинаций, движений под музыку.

В обучении музыкально-ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических **методов обучения** (наглядный, словесный, практический), а **игровая форма занятий**, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие творческих способностей детей средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить базовым элементам ритмики, современного и народно-сценического танца в соответствии с возрастом.
- Сформировать навыки музыкально-пластического интонирования (умение передавать характер музыки через движение).
- Познакомить с простейшей танцевальной терминологией.
- Научить ориентироваться в пространстве зала (линия танца, диагонали, круг, колонны).

Развивающие:

- Развить чувство ритма, музыкальный слух и память.
- Развить гибкость, пластичность, координацию движений и мышечную силу.
- Развить артистизм, эмоциональную выразительность и воображение.
- Развить вестибулярный аппарат и навыки равновесия.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в хореографическом зале (дисциплина, уважение к педагогу и партнерам).
- Привить навыки личной гигиены и опрятного внешнего вида.
- Воспитать умение работать в коллективе, чувство ансамбля.

- Сформировать эстетический вкус и потребность в прекрасном.

Планируемые результаты освоения

1 год обучения (3–4 года):

Личностные:

- проявляет интерес к музыке и движению;
- умеет ждать своей очереди;
- эмоционально откликается на игровые образы.

Метапредметные:

- умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, повторяет за педагогом простые комбинации из 2–3 движений;
- ориентируется в понятиях «право-лево» (с подсказкой), «вперед-назад». *Предметные:* знает 5–7 базовых движений (хлопки, притопы, пружинка, фонарики, ковырялочка, подскоки, кружение);
- умеет строиться в круг и в линию; выполняет простейшие перестроения.

2 год обучения (5–7 лет):

Личностные:

- проявляет настойчивость в отработке сложных элементов;
- соблюдает дисциплину на занятии без постоянного контроля;
- бережно относится к сценическому костюму.

Метапредметные:

- удерживает рисунок танца в паре и малых группах (2–4 человека);
- самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;
- соотносит амплитуду движения с динамикой музыки (тихо-громко).

Предметные:

- владеет базовым экзерсисом у хореографического станка (адаптация: деми-плие, батман тандю жете, релеве);
- исполняет технически грамотно прыжки (соте, шажман де пье);
- знает позиции рук и ног (подготовительная, 1, 2); исполняет 2–3 готовых танцевальных этюда.

Организационно-педагогические условия

Язык реализации программы

Программа реализуется на русском языке.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме.

Особенности реализации:

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время (осенние и весенние каникулы). Продолжительность - 36 учебных недель.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 учебному часу;

Продолжительность 1 учебного часа составляет 1 год обучения 20 минут, второй год обучения 30 минут.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются воспитанники младших, средних, старших и подготовительных групп структурного подразделения ГБОУ школа №438 – отделения дошкольного образования детей «Юнтолово». Группы разновозрастные.

Наполняемость групп

1 год обучения – от 15 человек, но не более 20

2 год обучения – от 15 человек, но не более 20

Формы организации и проведения занятий

Форма организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: игровое занятие

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы требуются:

- Музыкальный зал.
- Музыкальный центр, флеш-накопители с фонограммами.
- Демонстрационный материал: иллюстрации с изображением танцевальных позиций, карточки-схемы перестроений.
- Атрибуты: гимнастические коврики, ленты, мячи, платочки, обручи, мягкие игрушки для сюжетных игр.

Форма одежды для обучающихся:

- Для девочек. Гимнастический купальник. Юбочка шифоновая (в тон цвету купальника). Балетки черного цвета или чешки, носки белые, или физкультурная форма. Волосы должны быть собраны в пучок.
- Для мальчиков. Физкультурная форма. Балетки черного цвета или чешки. Белые носки.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, имеющим высшее в области педагогического образования, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н).

Учебный план

1 год обучения (64 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Ритмика	10	1	9	
3	Гимнастика	6	-	6	
4	Танцы	8	1	7	
5	Танцевально-ритмическая гимнастика	6	-	6	Открытое занятие
6	Пластика	4	-	4	
7	Пальчиковая гимнастика	4	-	4	
8	Игровой самомассаж	4	-	4	
9	Музыкально-подвижные игры	6	-	6	
10	Игры-путешествия	6	-	6	
11	Креативная гимнастика	6	-	6	
12	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
Итого часов:		64			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза/нед

2 год обучения (64 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Ритмика	8	1	7	
3	Гимнастика	8		8	
4	Танцы	8	1	7	
5	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	-	8	Открытое занятие
6	Пластика	4	-	4	
7	Пальчиковая гимнастика	4	-	4	
8	Игровой самомассаж	4	-	4	
9	Музыкально-подвижные	6	-	6	

	игры				
10	Игры-путешествия	6	-	6	
11	Креативная гимнастика	4	-	4	
12	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
Итого часов:		64			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 октября	31 мая	32	64	64	2 раза/нед

Рабочая программа

Задачи

Образовательные:

- Обучить базовым элементам ритмики, современного и народно-сценического танца в соответствии с возрастом.
- Сформировать навыки музыкально-пластического интонирования (умение передавать характер музыки через движение).
- Познакомить с простейшей танцевальной терминологией.
- Научить ориентироваться в пространстве зала (линия танца, диагонали, круг, колонны).

Развивающие:

- Развить чувство ритма, музыкальный слух и память.
- Развить гибкость, пластичность, координацию движений и мышечную силу.
- Развить артистизм, эмоциональную выразительность и воображение.
- Развить вестибулярный аппарат и навыки равновесия.

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения в хореографическом зале (дисциплина, уважение к педагогу и партнерам).
- Привить навыки личной гигиены и опрятного внешнего вида.
- Воспитать умение работать в коллективе, чувство ансамбля.
- *Сформировать эстетический вкус и потребность в прекрасном.*

Планируемые результаты освоения

1 год обучения (3–5 лет):

Личностные:

- проявляет интерес к музыке и движению;
- умеет ждать своей очереди;
- эмоционально откликается на игровые образы.

Метапредметные:

- умеет начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, повторяет за педагогом простые комбинации из 2–3 движений;
- ориентируется в понятиях «право-лево» (с подсказкой), «вперед-назад».

Предметные: знает 5–7 базовых движений (хлопки, притопы, пружинка, фонарики, ковырялочка, подскоки, кружение);

- умеет строиться в круг и в линию; выполняет простейшие перестроения.

2 год обучения (5–7 лет):

Личностные:

- проявляет настойчивость в отработке сложных элементов;
- соблюдает дисциплину на занятии без постоянного контроля;
- бережно относится к сценическому костюму.

Метапредметные:

- удерживает рисунок танца в паре и малых группах (2–4 человека);
- самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;
- соотносит амплитуду движения с динамикой музыки (тихо-громко).

Предметные:

- владеет базовым экзерсисом у хореографического станка (адаптация: деми-плие, батман тандю жете, релеве);
- исполняет технически грамотно прыжки (соте, шажман де пье);
- знает позиции рук и ног (подготовительная, 1, 2);
- исполняет 2–3 готовых танцевальных этюда.

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по правилам безопасности и поведения в зале (не трогать зеркала, не бегать, слушать музыку до конца). Техника безопасности при прыжках и вращениях.

Практика: Игра-приветствие «Эхо», ритмическая разминка-игра «Море волнуется раз», входная диагностика гибкости и чувства ритма.

2. Ритмика

Теория: Понятия «темп» (быстро-медленно), «динамика» (громко-тихо), «характер музыки» (весело-грустно). *Практика:* Хлопки и притопы под счет и под музыку. Игры на передачу

пульса. Маршировка, бег (лошадки), прыжки на двух ногах. Музыкально-подвижные игры «Карусель», «Автомобили».

3. Гимнастика *Теория*: Названия частей тела. Понятия «натянутый носочек», «мягкие колени».

Практика: Упражнения на ковриках на развитие выворотности и стопы («лягушка», «бабочка»), укрепление спины («плодочка», «колечко»), растяжка складок. Игровой стретчинг под сказку «Репка» или «Теремок».

4. Танцы (адаптация)

Теория: Позиции ног (1 и 2 параллельные). Понятия «приседание» (плие), «подъем на полупальцы» (релеве).

Практика: Полуприсед, подъем на полупальцы, держась за опору. Aplomb
Стойка руки на пояс и за спину.

Работа на середине зала.

- 6-я позиция – в игровой форме как «узкая дорожка»

- 2-я позиция – в игровой форме как «широкая дорожка»;

- 1-я позиция – в игровой форме как «домик»;

подготовительная позиция, 1-я позиция, 3-я позиция – в игровой форме как «держим шар»: внизу, перед собой, перед собой-вверху.

подготовительная позиция, 1-я позиция, 3-я позиция – в игровой форме как «держим шар»: внизу, перед собой, перед собой-вверху.

Шаг с носка, на носках, полуприсед с выносом на пятку – «каблучок». Пружинные приседы. Прыжки «Ножницы» (с двух ног на две во вторую позицию), на двух ногах, на одной по переменно.

Приставной шаг в сторону. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре.

Повороты на право, лево переступая на носках, держась за опору.

Полуприсед и полный присед лицом к опоре. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, галоп.

Полька «Старый жук». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре.

Отрабатывание всего этюда «Старый жук». Работа над ошибками.

Этюд «Большая стирка». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре.

Отрабатывание всего этюда «Большая стирка». Работа над ошибками. Танец «От улыбки», «Зверобика». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре.

Отрабатывание всего этюда «От улыбки», «Зверобика». Работа над ошибками.

Танец «Белые снежинки». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре.

«Танец утят», «Топни ножка». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре.

Закрепление выученного материала.

5. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: Понятия «круг», «линия», «колонна». Право-лево в пространстве зала.

Практика: «Море волнуется». Работа в паре, взаимодействие с партнером.

«Ясный день». Работа в партере.

«Я на солнышке сижу» в партере.

«Чебурашка». Перегибы корпуса, работа головы. Наклоны.

«Кошка». Работа над гибкостью.«Гуси». Работа с пространством.

«Песня кота Леопольда». Прорабатывание всех групп мышц.

Повторение и закрепление всего материала.

6. Пластика

Практика: Показ всего выученного материала на середине зала, в партере, этюды, комплексы упражнений. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных действиях и заданиях. Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в игровых действиях и заданиях. Работа в пространстве. Ассоциации. Игровые образы.

7. Пальчиковая гимнастика

Практика: «Семья», выполнение фигурок из пальцев. «Сидит белка на тележке», выполнение фигурок из пальцев. «Чайка». «Наша кукла»

8. Игровой самомассаж.

Практика: поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме. Работа с мячиком. Прокатывание мяча по телу. Работа с мячом в пространстве. «У жирафа пятна...». Поглаживание рук, ног, головы. Постукивания и пощипывания.

9. Музыкально-подвижные игры

Практика: «Найди свой домик». «Автомобили». «Угадай походку», «Цапля и лягушки». «Будем знакомы», «Нитка – иголка». *Повторение всего пройденного материала.*

10. Игры-путешествия

Практика: «На лесной опушке». «Я от тебя убегу». «Лучший танец».«В мире музыки и танца».

11. Креативная гимнастика

Практика: музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню»,«Ай да я!».

12. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ всего материала. Контрольная диагностика.

2 год обучения (5–7 лет):

Личностные:

- проявляет настойчивость в отработке сложных элементов;
- соблюдает дисциплину на занятии без постоянного контроля;
- бережно относится к сценическому костюму.

Метапредметные:

- удерживает рисунок танца в паре и малых группах (2–4 человека);
- самостоятельно начинает движение после музыкального вступления;
- соотносит амплитуду движения с динамикой музыки (тихо-громко).

Предметные:

- владеет базовым экзерсисом у хореографического станка (адаптация: деми-плие, батман тандю жете, релеве);
- исполняет технически грамотно прыжки (соте, шажман де пье);
- знает позиции рук и ног (подготовительная, 1, 2); исполняет 2–3 готовых танцевальных этюда.

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по правилам безопасности и поведения в зале (не трогать зеркала, не бегать, слушать музыку до конца). Техника безопасности при прыжках и вращениях.

Практика: «Радостные поклоны». Вариации поклонов педагогу и партнеру. Диагностика.

2. Ритмика

Теория: Понятия «темп» (быстро-медленно), «динамика» (громко-тихо), «характер музыки» (весело-грустно). *Практика:* Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны». Вариации поклонов педагогу и партнеру. Работа над мышечным корсетом, положением головы, рук, ног. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Ходьба на каждый счет и через счет. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет и через счет. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе. Повторение и закрепление выученного материала.

3. Гимнастика *Теория:* Названия частей тела. Понятия «натянутый носочек», «мягкие колени». *Практика:* Построения в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах «вытянутый», с поджатыми ногами, «ножницы», «Лыжи». Общеразвивающие упражнения. Основные положения и движения в упражнении с платком, с султанчиками. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Разминочный комплекс. Работа в партере. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в свободных образных, имитационных движениях. Упражнения для поддержания правильной осанки.

Повторение и закрепление выученного материала.

4. Танцы (адаптация)

Теория: Позиции ног (1 и 2 параллельные), позиции рук. Понятия «приседание» (плие), «подъем на полупальцы» (релеве). Шаги.

Практика: Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе, перед грудью. Полуприседы, подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Перегибы корпуса вперед по второй позиции, стоя боком к опоре. Соединение изученных упражнений в законченную

композицию у опоры. Поднятие на полупальцы, выставление ноги на «каблук» и т. д. Шаг галопа, шаг польки. Пружинные движения ногами в полуприседах, кик - движение. Шаг с притопом, шаг с подскоком, комбинации изученных танцевальных шагов. Русские шаги: «шаркающий», «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Подскоки, боковой галоп. Этюд «Макарена», проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. Отрабатывание всего этюда «Макарена». Работа над ошибками. Этюд «Полька», проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. Отрабатывание всего этюда «Полька». Работа над ошибками. Этюд «Колокольчики звенят» полька. Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. Отрабатывание всего этюда «Колокольчики звенят» полька. Работа над ошибками. Этюд «Буги- вуги». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. Отрабатывание всего этюда «Буги- вуги». Работа над ошибками. Этюд «Хоровод». Проучивание основных движений и рисунков. Этюд «Вальс». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. Отрабатывание всего этюда «Вальс». Работа над ошибками. Закрепление выученного материала.

5. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: Понятия «круг», «линия», «колонна». Право-лево в пространстве зала.

Практика: «Комплекс танцевально-ритмической гимнастики по кругу». «Комплекс танцевально-ритмической гимнастики по кругу», «партерная гимнастика» (на полу). «партерная гимнастика» (на полу), «прыжки» по 6 позиции. (с прямыми и поджатыми ногами, «разножка», «прыжки» по I позиции, «прыжки» II позиции. Показ всего выученного материала на середине зала, в партере, этюды, комплексы упражнений. Повторение и закрепление всего материала.

6. Пластика

Практика: Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных заданиях. Комплексы упражнений. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в игровых заданиях. Комплексы упражнений. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. Работа со своим телом и пространством. Работа с образами и пространством. Работа в паре и в группе. Работа на взаимодействие друг с другом.

7. Пальчиковая гимнастика

Практика: «Повстречались» и т.д., выполнение упражнений в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом.

8. Игровой самомассаж.

Практика: Поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме. Работа с мячиком. Прокатывание мяча по телу. Работа с мячом в пространстве.

9. Музыкально-подвижные игры

Практика: «Найди свой домик», «замирайка». «Музыкальные змейки». «Самолет». *Повторение всего пройденного материала.*

10. Игры-путешествия

Практика: «Искатели». Сюжетное занятие. «Приходи, сказка». Сюжетное занятие. «Цветик-семицветик». Сюжетное занятие.

11. Креативная гимнастика

Практика: Музыкально - творческая игра «Воздушный шар».

12. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ всего материала. Контрольная диагностика.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (3-4 года)**

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие	Знакомство. «Здравствуй, я — танцор!» Правила поведения в танцевальном зале	2		
		Знакомство с музыкой и движениями. Игры на сплочение группы			
2	Ритмика	«Марш и хлопки» — освоение простых ритмических рисунков	10		
		«Топ-топ, ножки» — ритмическая ходьба под музыку			
		«Ладушки» — хлопки в ладоши в разном темпе			
		«Быстро-медленно» — различение темпа музыки движениями			
		«Тихо-громко» — реакция на динамику музыки			
		«Прятки с ритмом» — остановка движений с остановкой музыки			
		«Звериные шаги» — имитация движений животных в ритм			
		«Пружинка» — приседания и подъёмы под музыку			
		«Качели» — ритмичные наклоны и покачивания			
		«Ритмический круг» — движение по кругу с изменением темпа			
3	Гимнастика	«Весёлые ножки» — упражнения для стоп и голеней	6		
		«Кошечка» — упражнения для			

		гибкости позвоночника			
		«Бабочка» — упражнения на растяжку сидя			
		«Мостики и змейки» — прогибы и волнообразные движения			
		«Лодочка» — упражнения для мышц спины и живота			
		«Велосипед» — упражнения для ног лёжа на полу			
4	Танцы	«Подскоки» — шаги польку, простые подскоки на месте	8		
		«Весёлый парный танец» — парная работа, вращения за руки			
		«Полька» — продолжение изучения шагов польку			
		«Хоровод» — движения в кругу, хороводный шаг			
		«Мишка косолапый» — игровой танец-имитация			
		«Танец с платочками» — работа с предметом в танце			
		«Парный танец» — повторение и закрепление парной работы			
		«Весёлый танец» — свободный танец с изученными движениями			
5	Танцевально-ритмическая гимнастика	«Разминка-танец» — комплекс упражнений под музыку	6		
		«Пружинки и наклоны» — танцевальные упражнения			
		«Поклоны и повороты» —			

		элементы танцевальной гимнастики			
		«Танцевальный шаг» — шаги с координацией рук			
		«Комплекс „Солнышко“» — связка упражнений			
		«Комплекс „Цветочек“» — связка упражнений			
6	Пластика	«Лебедь» — плавные движения рук, «крылья»	4		
		«Растущий цветок» — пластическая зарисовка			
		«Ветерок» — пластические движения тела			
		«Облака» — плавные перемещения по залу			
7	Пальчиковая гимнастика	«Сорока-белобока» — пальчиковые игры	4		
		«Замок» — упражнения для развития мелкой моторики			
		«Пальчики здороваются» — пальчиковые игры			
		«Мышки и кошка» — пальчиковые игровые упражнения			
8	Игровой самомассаж	«Поиграем с ручками» — массаж рук и кистей	4		
		«Ножкам тоже нужно» — массаж стоп и голеней			
		«Греем ушки и носик» — массаж лица			

		«Весь организм разминаем» — общий самомассаж			
9	Музыкально-подвижные игры	«Лохматый пёс» — игра на внимание и реакцию	6		
		«У медведя во бору» — игра на движение и остановку			
		«Кошки-мышки» — игра на ловкость			
		«Зайцы и волк» — игра на скорость реакции			
		«День-ночь» — игра на смену характера движения			
		«Птички и автомобиль» — игра на слуховое внимание			
10	Игры-путешествия	«В осеннем лесу» — сюжетное занятие	6		
		«Путешествие на дачу» — сюжетное занятие			
		«В гостях у сказки» — танцевально-игровое путешествие			
		«Морское путешествие» — сюжетное занятие			
		«Зоопарк» — имитация движений животных			
		«Космическое путешествие» — сюжетное занятие			
11	Креативная гимнастика	«Придумай свой танец» — свободное творчество	6		
		«Стань сказочным героем» — образные движения			

		«Танцевальная импровизация» — свободный танец под разную музыку			
		«Зеркало» — парное творческое задание			
		«Танцевальная история» — создание мини-сюжета			
		«Волшебный лес» — творческое задание			
12	Итоговое занятие	«Праздник танца» — показательное выступление для родителей	2		
		«До свидания, танец!» — повторение любимых танцев и игр			
ИТОГО:			64		

***Календарно-тематическое планирование
2 год обучения (5-7 лет)***

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие	Знакомство. «Здравствуйте, я — танцор!» Правила поведения в танцевальном зале	2		
		Знакомство с музыкой и движениями. Игры на сплочение группы			
2	Ритмика	Музыкальный слух: различение быстрого и медленного темпа.	2		
		Ритмические хлопки и притопы. Простые ритмические рисунки.	2		
		Марш и бег под музыку. Шаг с носка.	2		
		Пространственная ориентировка: построение в линию, круг, колонну.	2		
3	Гимнастика	Упражнения лёжа на спине: сгибание-разгибание ног, «велосипед».	2		
		Упражнения лёжа на животе: «лодочка», прогибы.	2		

		Упражнения сидя на полу: наклоны вперёд, растяжка.	2		
		Упражнения стоя на осанку: «стоечка», «дерево».	2		
4	Танцы	Основные танцевальные шаги: приставной шаг, шаг с притопом.	2		
		Разучивание танца «Маленькие утята».	2		
		Разучивание танца «Повара».	2		
		Парный танец «Поссорились-помирились».	2		
5	Танцевально-ритмическая гимнастика	Базовые элементы под музыку: пружинки, полуприседы.	2		
		Связка из 3–4 движений под музыку.	2		
		Партерная гимнастика в сочетании с музыкой.	2		
		Комплекс упражнений «Неваляшки».	2		
6	Пластика	Образные движения: имитация животных (кошка, птичка, бабочка).	2		
		Мягкие переливы тела под медленную музыку. Волна руками.	2		
7	Пальчиковая гимнастика	Упражнения «Замок», «Капуста», «Пианино».	2		
		Игры с пальчиками «Птички прилетели», «Паучок».	2		
8	Игровой самомассаж	Поглаживание и растирание рук. Массаж ладоней.	2		
		Массаж ног и стоп. Массаж лица и головы.	2		
9	Музыкально-подвижные игры	Игра «Лошадки»: бег с высоким подниманием колен.	2		
		Игра «Мышки и кот»: тихие движения и бег.	2		
		Игра «День и ночь»: чередование активности и покоя.	2		
10	Игры-путешествия	Путешествие в осенний лес: образы деревьев, листопад.	2		
		Путешествие на море: волны, кораблики, рыбки.	2		
		Путешествие в зоопарк: движения животных.	2		
11	Креативная гимнастика	Творческое задание «Станцуй, как...»: импровизация.	2		
		Свободная импровизация под музыку разного характера.	2		
12	Итоговое занятие	«Праздник танца» — показательное выступление для	1		

		родителей			
		«До свидания, танец!» — повторение любимых танцев и игр	1		
ИТОГО:			64		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы:

дидактические средства

- Сборники упражнений и методических рекомендаций (УМК)

- Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие — СПб.: Детство-Пресс, 2000.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста: методическое пособие — СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
- Комплекс упражнений по партерной гимнастике для детей 3–4 лет (карточки с описанием и иллюстрациями).
- Комплекс упражнений по пальчиковой гимнастике со стихотворным сопровождением (картотека из 30 упражнений).
- Сборник игровых самомассажей: поглаживание, растирание, разминание в образно-игровой форме (картотека).
- Комплект конспектов занятий по всем разделам программы (1 и 2 год обучения).
- Картотека музыкально-подвижных игр (30 игр с описанием правил и музыкального сопровождения).
- Сценарии игр-путешествий для тематических занятий (10 сценариев).
- Методические рекомендации по технике безопасности на занятиях хореографией для детей дошкольного возраста.
- Комплект диагностических карт для мониторинга развития танцевально-ритмических навыков (вводная, промежуточная, итоговая диагностика).

- Наглядные пособия

- Комплект плакатов «Азбука хореографии» — основные позиции рук и ног, постановка корпуса (1, 2, 3 свободные позиции).
- Комплект плакатов «Партерная гимнастика» — упражнения лёжа на спине, на животе, на боку, стоя на четвереньках.
- Комплект плакатов «Пальчиковая гимнастика» — схемы упражнений для рук и пальцев в игровой форме.
- Иллюстрированные карточки-схемы танцевальных движений (марш, пружинка, шаг с носка, выставление ноги на пятку, поклон).
- Комплект сюжетных картинок для игр-путешествий («Прогулка в лесу», «Морское путешествие», «В гости к сказке» и др.).

- Схемы танцевальных перестроений (круг, линия, диагональ, колонна, пары) для ориентации в пространстве.
 - Демонстрационные картинки с изображением животных, птиц, растений для образно-пластических упражнений.
 - Цветные фишки-ориентиры и разметка для обозначения мест в зале («домики», линии, точки круга).
- Аудиозаписи и видеозаписи
- Аудиосборник «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной — музыкальный материал для ритмических композиций («Плюшевый медвежонок», «Чебурашка», «Кораблики», «Красная шапочка» и др.).
 - Сборник детских песен для музыкально-подвижных игр («Лавата», «Если весело живётся», «Мы пойдем сначала вправо»).
 - Фонотека классической музыки для малышей (П.И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»).
 - Сборник народных мелодий и танцев для раздела «Танцы» (хороводные, парные, плясовые).
 - Аудиозаписи для игрового самомассажа (расслабляющая музыка со стихотворным сопровождением).
 - Видеозаписи образцовых выступлений детских хореографических коллективов для демонстрации и мотивации обучающихся.
 - Видеоматериалы с пошаговым разбором упражнений партерной гимнастики и пальчиковой гимнастики.
 - Видеозаписи танцевальных композиций и ритмических этюдов для изучения и повторения дома.

Информационные источники:

для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов — СПб.: Люкси, Респекс, 1999. — 256 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
3. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений — М.: Академия, 1999. — 224 с.
4. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие — СПб.: Детство-Пресс, 2000.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие — М.: Владос, 2003.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учебно-методическое пособие — М.: Гном-Пресс, 1997.

7. Зарецкая Н.В. Весёлая карусель: игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2–4 года) — М.: АРКТИ, 2004.
8. Назарова А.Г. Игровой стретчинг: методическое пособие — СПб., 2013.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения — Ярославль: Академия развития, 2004.
10. Бекина С.И. Музыка и движение: учебное пособие — М.: Просвещение, 1993.
11. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: сборник авторских композиций для детей старшего дошкольного возраста — Волгоград: Учитель, 2012.
12. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакливы для детей дошкольного возраста: методическое пособие — М.: Владос, 2002.

для обучающихся:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: аудиоприложение с музыкальными композициями для прослушивания и выполнения ритмических упражнений.
- 2. Васильева Т.К. Секрет танца: иллюстрированное пособие для детей — СПб.:Диоман, 1997.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего и среднего дошкольного возраста: наглядное пособие с описанием движений и схемами перестроений — М.: АРКТИ, 2004.
4. Вихарева Г. Играем с малышами: песенки-игры для развития ритма и координации — СПб., 2007.
5. Детский альбом П.И. Чайковского — нотное издание с иллюстрациями для домашнего прослушивания.
6. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей: сборник игр с нотным приложением — М.: Лада, 2005.

Интернет-источники

1. ИнфоУрок — методические разработки по хореографии для дошкольников — <https://infourok.ru>
2. Продлёнка — методические материалы для педагогов дополнительного образования — <https://prodlenka.org>
3. МААМ — педагогический портал для воспитателей и педагогов ДОУ — <https://maam.ru>
4. Педагогический журнал «Учительский журнал» — <https://teacherjournal.ru>
5. ФГБУК «Государственный институт искусствознания» — <https://www.sias.ru>

6. Видеохостинг YouTube — канал «Ритмика для детей» — <https://www.youtube.com>

7. Яндекс.Музыка — подборка «Классика для малышей» — <https://music.yandex.ru>

8. Сайт издательства «Детство-Пресс» — <https://detstvo-press.ru>

9. Сайт издательства «Музыкальная палитра» — <https://mpal.ru>

Оценочные материалы

Формы и способы проверки результативности

В качестве способов проверки результативности освоения программы используются такие методы, как:

- педагогическое наблюдение — ведущий метод, применяется на каждом занятии в игровой форме; результаты фиксируются в диагностической карте;
- анализ результатов практической деятельности — выполнение ребёнком диагностических заданий (танцевальных этюдов, упражнений, игровых тестов) в середине и в конце учебного года;
- анализ результатов анкетирования родителей (законных представителей обучающихся) — опросник заполняется родителями в конце каждого полугодия для оценки динамики интереса ребёнка к занятиям, эмоционального состояния, домашних проявлений.

Текущий контроль результативности образовательного процесса осуществляется в форме педагогического наблюдения на занятиях, игровых тестовых заданий и устного опроса в течение всего учебного года. Контроль проводится фронтально, индивидуально и в подгруппах, результаты заносятся в карту индивидуального развития ребёнка.

Промежуточный контроль результативности образовательного процесса осуществляется в форме открытого занятия (в декабре) — демонстрации освоенных навыков в игровой форме с элементами хореографических этюдов для администрации и родителей.

Итоговый контроль результативности образовательного процесса осуществляется в форме контрольного занятия / отчётного концерта (в мае) — самостоятельного исполнения танцевальных композиций, творческих заданий и диагностических упражнений с последующим заполнением итоговой диагностической карты.

Нормативы и интерпретация результатов

Оценивание проводится по трёхуровневой шкале: высокий (В), средний (С), низкий (Н). Контроль организуется в игровой форме, длительность диагностики — не более 10–15 минут.

1 год обучения (3–4 года)

Блок «Музыкально-ритмическое развитие»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Повтори ритм» — педагог прохлопывает простой ритм (2–4 хлопка), ребёнок повторяет	Чувство ритма	Точно повторяет ритмический рисунок	Повторяет с 1 ошибкой, ритм приблизительный	Не может повторить, хлопает хаотично
2	«Угадай музыку» — прослушать два фрагмента (марш и вальс), показать движение	Восприятие характера музыки	Самостоятельно определяет характер, двигается адекватно	Определяет характер с подсказкой педагога	Не различает характер музыки
3	«Быстро-медленно» — менять темп движения по смене темпа музыки	Темповый слух	Меняет темп движения сразу, точно совпадает с музыкой	Меняет темп с опозданием, после подсказки	Не реагирует на смену темпа

Блок «Физическое развитие и двигательные навыки»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Покажи носик» — по просьбе педагога показать части тела (голова, руки, ноги, живот)	Знание частей тела, телесная схема	Уверенно показывает все названные части тела	Показывает основные части, путается в 1–2	Не показывает или показывает неправильно
2	«Хоровод» — встать в круг, взяться за руки, идти по кругу под музыку	Ориентировка в пространстве, построения	Самостоятельно встает в круг, идёт в заданном направлении	Встает в круг с помощью педагога, направление путает	Не может построиться без постоянной помощи
3	«Бабочка» — сидя: развести колени, стопы вместе, наклон вперёд (партерная)	Гибкость, растяжка	Наклоняется глубоко, колени разведены свободно	Наклоняется частично, колени разведены с напряжением	Наклон минимальный, колени не разводятся

	гимнастика)				
4	«Прыжки» — небольшие прыжки на двух ногах на месте	Прыгучесть, координация	Прыгает ритмично, мягко приземляется	Прыгает, но теряет ритм или равновесие	Не может прыгать на двух ногах

Блок «Хореографическая подготовка»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Покажи ручки» — поднять руки в подготовительную позицию, развести в стороны, опустить	Положения рук, постановка корпуса	Держит осанку, руки в правильной позиции, движения мягкие	Осанку держит с напоминанием, руки приблизительно	Корпус зажат, руки не в позиции
2	«Танцевальный шаг» — пройти по залу простым шагом на полупальцах	Танцевальный шаг, подъём стопы	Идёт на полупальцах, спина прямая, шаг ритмичный	Идёт на полной стопе, осанку держит с напоминанием	Ступает всей стопой, корпус не держит
3	«Поклон / реверанс» — выполнить приветственный поклон (мальчики) или реверанс (девочки)	Поклон, элемент этикета	Выполняет самостоятельно, с музыкой, выразительно	Выполняет с подсказкой, приблизительно	Не может выполнить без пошагового показа

Блок «Творческие проявления и артистизм»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Потанцуй как мишка / как птичка» — импровизация под музыку по	Эмоциональная выразительность, воображение	Двигается выразительно, передаёт образ, проявляет инициативу	Передаёт образ с подсказкой, движения однообразны	Не проявляет инициативу, отказывается или

	образу				копирует механически
2	«Улыбнись!» — во время исполнения знакомого танцевального этюда показать настроение	Артистизм, эмоциональная свобода	Улыбается естественно, двигается радостно, раскованно	Улыбается по напоминанию, эмоции сдержанны	Лицо неподвижно, движения зажатые

Блок «Социально-личностное развитие»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	Наблюдение на занятии — поведение в группе, взаимодействие со сверстниками	Дисциплина, коммуникабельность	Соблюдает правила, взаимодействует со сверстниками, помогает	Соблюдает правила с напоминанием, контакт избирательный	Не соблюдает правила, конфликтен или пассивен
2	Наблюдение на занятии — реакция на педагога, выполнение инструкций	Умение слушать, следовать инструкции	Внимательно слушает, выполняет инструкции самостоятельно	Слушает с отвлечением, нуждается в повторении	Не воспринимает инструкцию, требуется пошаговый контроль

2 год обучения (5–7 лет)

Блок «Музыкально-ритмическое развитие»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Повтори ритм» —	Чувство ритма, ритмическая	Точно повторяет, выделяет сильную	Повторяет с 1–2 ошибками,	Не может повторить,

	прохлопать ритмический рисунок из 6–8 ударов с паузами	память	долю	сильную долю выделяет с подсказкой	не выделяет сильную долю
2	«Три танца» — марш, вальс, полька: определить жанр и показать движение	Музыкальный слух, дифференциация жанров	Самостоятельно определяет все жанры, двигается адекватно каждому	Определяет 2 из 3 жанров, движения приблизительно	Не различает жанры
3	«Старт-стоп» — начинать и останавливать движение точно с музыкой и паузой	Реакция на музыкальные сигналы, темп	Начинает и останавливается точно с музыкой, без задержки	Реагирует с небольшим опозданием (1–2 секунды)	Не реагирует на музыку, останавливается только по команде

Блок «Физическое развитие и двигательные навыки»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Галоп» — боковой галоп по линии танца	Координация, танцевальные шаги	Выполняет галоп ритмично, координированно, в обе стороны	Выполняет в одну сторону уверенно, в другую — с ошибками	Не может выполнить галоп
2	«Подскоки» — серия подскоков на месте и с продвижением вперёд	Прыгучесть, координация	Прыгает ритмично, мягко, с продвижением, приземление на полупальцы	Прыгает, но теряет ритм или приземляется на всю стопу	Не может выполнить серию подскоков
3	«Складочка» — сидя, ноги вытянуты, наклон к прямым ногам, обхват	Гибкость, выворотность, растяжка	Достаёт грудью до ног, стопы вытянуты, колени прямые	Наклоняется частично, колени слегка согнуты	Наклон минимальный, колени согнуты

	стоп				
4	«Равновесие» — стоять на одной ноге, руки в стороны (5–8 секунд)	Равновесие, устойчивость	Стоит уверенно, без потери равновесия, 8 секунд	Стоит 3–5 секунд, покачивается	Не может удержать равновесие более 2 секунд

Блок «Хореографическая подготовка»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Позиции ног» — показать I, II, III позиции ног классического танца	Знание позиций, выворотность	Показывает все позиции с выворотностью, осанка правильная	Показывает 2 из 3 позиций, выворотность частичная	Не может показать позиции
2	«Позиции рук» — подготовительная, I, II, III позиции рук	Знание позиций рук, постановка корпуса	Руки в точных позициях, кисти мягкие, осанка правильная	Руки приблизительно, осанку держит с напоминанием	Руки не в позиции, корпус зажат
3	Demi-plié — полуприсед в I позиции	Приседание, постановка корпуса	Приседает плавно, пятки на полу, спина прямая, колени выворотны	Приседает, но отрывает пятки или сутулится	Не может выполнить правильно
4	«Перестроения» — из круга в две линии, из линий — в шахматный порядок	Ориентировка в пространстве, перестроения	Самостоятельно выполняет все перестроения, держит интервалы	Выполняет с подсказкой, путает интервалы	Не может перестроиться без пошаговой помощи
5	«Танцевальная комбинация» — исполнить комбинацию из 4–6	Запоминание, исполнение комбинации	Исполняет всю комбинацию без ошибок, музыкально, выразительно	Исполняет с 1–2 ошибками, требует напоминания порядка	Не может исполнить комбинацию полностью

	движений под музыку				
--	---------------------	--	--	--	--

Блок «Творческие проявления и артистизм»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	«Придумай танец» — самостоятельно придумать 3–4 движения под незнакомую музыку	Творческая импровизация, самостоятельность	Создаёт оригинальные движения, передаёт образ музыки, действует уверенно	Придумывает 1–2 движения, повторяет одни и те же, нужна стимуляция	Отказывается импровизировать или копирует других
2	«Концертный номер» — исполнить выученный танцевальный этюд (соло/группа)	Сценическое исполнение, артистизм	Исполняет выразительно, эмоционально, с улыбкой, держит зрительский контакт	Исполняет правильно, но безлико, улыбается по напоминанию	Исполняет зажатое, без эмоций, теряет движения
3	«Изобрази настроение» — радость, грусть, удивление (по карточкам-смайлам)	Эмоциональная выразительность, актёрское мастерство	Передаёт каждое настроение разными движениями, выразительно и разнообразно	Передаёт 2 из 3 настроений, движения однообразны	Не может передать настроение в движении

Блок «Социально-личностное развитие»

№ п/п	Задание	Что оценивается	Высокий	Средний	Низкий
1	Взаимодействие в парах и подгруппах (наблюдение)	Умение работать в коллективе, партнёрство	Взаимодействует с партнёром, помогает, соблюдает очерёдность	Взаимодействует с подсказкой, забывает об очерёдности	Не взаимодействует, мешает другим или пассивен
2	Самостоятельность в	Самостоятельность	Самостоятельно готовится,	Готовится с напоминанием,	Не проявляет самостоятельно

	подготовке к выступлению (внешний вид, настрой)	ь, ответственность	следит за формой, помогает другим	отвлекается	сти, требует постоянного контроля
3	Реакция на успех и неудачи (на репетициях и выступлениях)	Эмоциональная устойчивость, мотивация	Радуетя успеху, при неудаче — старается исправить, мотивация устойчива	Радуется успеху, при неудаче — расстраивается, но продолжает	При неудаче — отказывается продолжать, мотивация низкая

Интерпретация общих результатов

Для подведения итогов по каждому блоку подсчитывается доля заданий, выполненных на высоком уровне. Итоговый уровень по блоку и по программе в целом определяется так:

Уровень	Критерий	Интерпретация
Высокий	Не менее 70% заданий выполнены на «высокий», остальные — не ниже «средний»	Программа освоена полно, ребёнок демонстрирует устойчивые навыки, выраженный интерес и творческую инициативу. Рекомендуется перевод на следующий год обучения / выпускной уровень
Средний	Большинство заданий — на «средний», отдельные — на «высокий», не более 1 — на «низкий»	Программа освоена на базовом уровне. Навыки формируются, но требуют закрепления. Рекомендуется индивидуальная работа по отстающим блокам
Низкий	Более 50% заданий — на «низкий»	Программа освоена недостаточно. Требуется коррекция индивидуального образовательного маршрута, дополнительные консультации, возможно повторение материала

Результаты заносятся в диагностическую карту по каждому ребёнку, хранятся у педагога и обсуждаются с родителями на итоговой встрече.

«Словарик терминов, позиций»

1. **ГОЛОВА** – повороты вправо - влево, наклоны вперед - назад, вращение.
2. **ПЛЕЧИ, ШЕЯ** - подъем вверх, опускание вниз, вперед, назад, вращение.
3. **РУКИ** - три подвижных сустава – плечевой, локтевой, кистевой, в этих местах рука может делать вращательные движения . Руки можно поднять вверх, опустить вниз, поднять на уровне плеч.
4. **КИСТЬ** - пальцы, ладонь - сжать, разжать, вверх, вниз, вращение.
5. **ЛОКТЕВОЙ СУСТАВ** - согнуть, разогнуть. Вращение отдельно в каждом суставе.
6. **КОРПУС** - наклоны вперед, назад, вправо, влево, вращение.
7. **ХВОСТ** - движение вперед, назад, вправо, влево, вращение.
8. **НОГИ** - три подвижных сустава - бедро, колено, стопа.
9. **СТОПА** - пальцы, подошва - натянуть пальцы и стопу, расслабить, повернуть вправо или влево, сократить с подъемом вверх, вращение.
10. **ШЕРЕНГА** (линия) - это когда люди стоят на одной линии.
11. **КОЛОННА** - это когда люди стоят в затылок друг другу. В колонне участвуют – вперёдистоящий и последующий.
12. **ИНТЕРВАЛ** - расстояние от вперёдистоящего по последующего (не менее чем на длину руки)
13. **КРУГ** - это замкнутая линия, равноудаленная от центра. При объяснении круга необходимо использовать понятие «циркуль».
14. **ПОДСКОКИ** - шаг на работающую ногу и прыжок на ней.
15. **ПЕРЕСКОК** - движение с одной ноги на другую, со сменой их в воздухе.
16. **ТЕМП** - это скорость исполнения. Движение может быть - медленным, средним и быстрым. Музыка также исполняется в этих темпах и мы можем исполнять движения соответственно музыкальному произведению. Далее учатся шаги, перестроения, этюды исполняемые в различных темпах.
17. **РИТМ** - выделение сильной доли такта. Каждая музыкальная фраза делится на такты. Такт - это музыкальное слово, которое записывается нотами. В каждом слове всегда есть ударение, которое и является ритмическим рисунком музыкального произведения. Ударение в слове может быть на первом слоге, на втором, на третьем . При изучении ритмического рисунка выбирается произведение, где ударение с начало приходится на 1 слог, т.е на 1 счет в музыкальном такте; далее на второй слог, т.е на 2 счет и т.д. Для изучения этого закона составляется танцевальный этюд основанный на хлопках и ударах ногой об пол.
18. **РАЗМЕР** - это счет. Музыкальные произведения имеют размеры: 2/4 . 3/4 , 4/4 . 6/8 и другие. При изучении музыкальных размеров необходимо ввести дирижирование руками. 2/4 и 4/4 дирижируется по схеме 3/ 4 дирижируется по схеме.
19. **ДЛИТЕЛЬНОСТЬ** - это время звучания.
20. **ЦЕЛЫЕ ноты** - исполняются на 4 счета.
21. **ПОЛОВИННЫЕ ноты** - исполняются на 2 счета.
22. **ЧЕТВЕРТНЫЕ ноты** - исполняются на 1 счет.
23. **ВОСЬМЫЕ ноты** - исполняются на 1 счет 2 ноты.
24. **1 позиция ног** - пятки вместе, носки врозь.

25. **2 позиция ног** - ноги на ширине плеч.
26. **3 позиция ног** - одна нога по центру другой. Эта позиция выполняется как с правой так и с левой ноги.
27. **6 позиция** - ноги вместе.
28. **Подготовительная позиция рук** - округлые руки вдоль корпуса, кисть не загнута, а продолжает линию руки, кисти смотрят на подбородок.
29. **1 позиция рук** - округлые руки перед собой на уровне желудка, кисти смотрят на корпус.
30. **2 позиция рук** - округлые руки разведены в сторону на уровне плеч. В этой позиции необходимо следить за тем, чтобы не проваливались локти, не поднимались кисти и руки лежали как бы на ребре ладони. Плечо, локоть и кисть на одной линии.
31. **3 позиция рук** - округлые руки над головой, кисти смотрят на нос.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Методический материал. Танцевально-ритмическая гимнастика»

Комплекс танцевально - ритмической гимнастики

1 часть: Вводная.

1. Ходьба по кругу с высоким подниманием колена.
2. Ходьба с движениями рук «звездочки» 1-4 – руки вверх, 5-8 руки к плечам.
3. «Хлопушки» - ходьба на носках, с хлопками рук над головой.
4. «Вертушки» - ходьба на пятках, сдвижением рук перед грудью «вертушка».
5. Ходьба пружинистым шагом, корпус опущен вниз, руки тянуться к полу «тряпошные куклы».
6. «Сосны» - ходьба с высоким подниманием колена, руки вверх.
7. Боковой галоп, с хлопком над головой.
8. «Хлопушки» - 1,2 –выпад через прыжок вправо, хлопок возле правого уха; 3,4- то же влево. 5-8 – четыре подскока.
9. Бег с высоким подниманием бедра.
10. Спокойный шаг с престоением.

2 часть: Основная.

1. «пружинка» - пружинистые движения ногами с хлопками над головой.
1. «притопы» - шаг на месте, ноги широко расставлены, в полуприсяде, колени смотрят в стороны.
2. «притопы с пяткой» - притоп левой ногой, правую ногу выводим на пятку, то же с другой ногой.
3. «Дрожалка» - ноги широкой стойкой, в полуприсяде, сведение и разведение колен.
4. «выпады» вправо влево поочередно.

5. «фонарики» - пружинистые движения ногами с выведением рук вправо вверх, влево вверх, кисти у работают как «фонарики».
6. «квадрат» - прыжки по четырем точкам, с добавлением движением рук «вертушка».
7. Прыжки с высоким подниманием бедра, с хлопком под коленом, поочередно правой и левой ногой.
8. Прыжки с хлопком по пятке, поочередно правой и левой ногой.

Упражнения стоя:

1. «Хлопушка» - выпады вправо и влево через прыжок, хлопок возле правого и левого уха.
2. «Пиф-паф» - прыжком ноги в широкую стойку, наклон вперед, руки вытянуть вперед, кисти соединить ладонями.
3. «Твист» - закручивающиеся движения ног с приседанием.
4. Выпады – 1,2-выпад вправо на левое колено. 3,4- то же влево на правое колено.
5. Прямой галоп по кругу с движением рук.

Заключительная часть: упр. На расслабление (*дыхательные упражнения стоя*)

1. «Солнце»- 1-4 присесть, 5-8 встать, округленные руки поднять наверх.
2. Поворот вокруг на носках, округленные руки наверху.
3. «Стена» - руки в стороны, ноги в широкой стойке. Покачивания влево и вправо.
4. «Радуга»- Приседания с движениями рук, полукруг рукам вверх (*рисует радугу*).
5. Повтор упр. «солнце» №1
6. «Свечка» - руки наверху над головой, ладони вместе. Медленно присесть, и выпрямиться в и. п.