

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 15.06.23 №20)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 15.06.23 № 139-О
Директор _____ И.И.Боякова

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»**

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации 1 год

Исполнитель: педагог доп. образов

Попова Мария Константиновна

Санкт-Петербург

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) «Эстрадный вокал» были учтены следующие нормативные акты:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Программа составлена на основании вышеперечисленных нормативных документов и разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (с изменениями в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, вступившими в силу 25.07.2022г.)

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры учащихся является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста.

Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем кружке «Эстрадный вокал». Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению ансамблевому.

Адресат программы: обучение учащихся в возрасте от 12 до 15 лет.

Цель программы: Целью программы является развитие творческих и музыкальных способностей и индивидуальности учащегося средствами эстрадного вокала, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные: научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства; сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы; научить приёмам расширения диапазона голоса; сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные; познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады; научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

Развивающие: развитие эстетического и художественного вкуса, развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей; развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио; развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения; развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

Воспитательные: формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения, воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа; углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности; развитие инициативы и самостоятельности детей; развитие у детей активности и самостоятельности; формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит

непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия приема. Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

Особенности организации образовательного процесса. Срок реализации программы 1 год. Рассчитана она на 108 ч. в год, ориентирована на обучающихся 12 – 15 лет. Обучение по программе включает в себя следующие разделы: вокально - ансамблевая работа, сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и др.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся в группе от 15 человек 1 раза в неделю по 3 академических часа.

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе

1. Организационная часть: Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу (дыхательная гимнастика, певческая посадка, распевание).

2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.

3. Практическая часть: отработка навыков, слушание и исполнение произведения.

4. Подведение итогов занятия: итоговое исполнение произведения, обсуждение\анализ работы.

Программа предполагает, кроме общих учебных занятий, возможное проведение: индивидуально-групповых занятий по голосам, индивидуальную работу с солистами, репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах, разыгрывание инсценированной песни.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками – подставками и стульями. Необходимо хорошо настроенный инструмент (фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, дирижерский пульт–пюпитр, концертные костюмы, нотные издания педагогического репертуара.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету,
- проектор,
- синтезатор\фортепиано,
- музыкальный центр,

Занятия проводятся на русском языке.

Планируемые результаты:

По окончании полного курса обучения учащиеся должны иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;

знать приёмы работы над песней;

уметь:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,

- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	26.05	36	108	По расписанию

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Форма контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	3	0	3	Предварительный
2.	Артикуляция, дикция	3	11	14	Текущий
3.	Звукообразование	3	11	14	Текущий
4.	Сценическое движение и актерское мастерство	3	10	13	Текущий

5.	Мышечная динамика. Динамика звука.	3	5	8	Текущий
6.	Работа над верхней и нижней частью диапазона.	1	10	11	Текущий
7.	Подбор и разучивание песенного репертуара	2	13	15	Текущий
8.	Музыка и ее постижение	1	8	9	Текущий
9.	Музыкально-исполнительская работа	4	12	16	Текущий
10.	Концертная деятельность	1	4	5	Текущий
	Итого	24	84	108	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание грамотных слушателей и любителей музыки;
- организация досуга детей и подростков. Развивающие:
- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальные способности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Обучающие:

- обучить правильному певческому дыханию;
- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
- сформировать первоначальные вокальные навыки: осанку, певческую (вокальную) установку, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляцию;
- сформировать первоначальные исполнительские навыки: непринужденность и выразительность, чистое интонирование.
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к пению;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- любознательность, потребность помогать другим;
- умение вести себя в общественных местах.

Метапредметные результаты:

- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).

Предметные результаты:

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- обладать четкой и ясной дикцией;
- владеть базовыми навыками певческого дыхания;
- владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;
- владеть элементами двухголосного пения;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе;
- сформированность потребности участвовать в концертных выступлениях.

Особенности группы, которой адресована программа.

Краткая характеристика учебной группы.

Программа рассчитана на учащихся 12-15 лет, не имеющих специальной подготовки. В первый год обучения дети получают элементарные навыки пения, теоретическую базу, основы сольфеджио. Также учащиеся приобретают навыки чистоты интонирования, правильного певческого дыхания, артикуляции и дикции. Учебные занятия строятся по

принципу чередования видов деятельности (слушания, исполнения, беседы), в занятия включаются элементы музыкальной театрализации.

Режим занятий:

На освоение программы отводится 108 часов в год. Занятия проводятся по 3 часа 1 раз в неделю.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Название раздела, темы
1	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
3	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
4	Артикуляция, дикция
5	Артикуляция, дикция
6	Артикуляция, дикция
7	Артикуляция, дикция
8	Артикуляция, дикция
9	Артикуляция, дикция
10	Артикуляция, дикция
11	Артикуляция, дикция
12	Артикуляция, дикция
13	Артикуляция, дикция
14	Артикуляция, дикция
15	Артикуляция, дикция
16	Артикуляция, дикция
17	Артикуляция, дикция
18	Звукообразование
19	Звукообразование
20	Звукообразование
21	Звукообразование
22	Звукообразование
23	Звукообразование
24	Звукообразование
25	Звукообразование
26	Звукообразование
27	Звукообразование
28	Звукообразование
29	Звукообразование
30	Звукообразование
31	Звукообразование
32	Сценическое движение и актерское мастерство
33	Сценическое движение и актерское мастерство
34	Сценическое движение и актерское мастерство
35	Сценическое движение и актерское мастерство
36	Сценическое движение и актерское мастерство
37	Сценическое движение и актерское мастерство

38	Сценическое движение и актерское мастерство
39	Сценическое движение и актерское мастерство
40	Сценическое движение и актерское мастерство
41	Сценическое движение и актерское мастерство
42	Сценическое движение и актерское мастерство
43	Сценическое движение и актерское мастерство
44	Сценическое движение и актерское мастерство
45	Мышечная динамика. Динамика звука.
46	Мышечная динамика. Динамика звука.
47	Мышечная динамика. Динамика звука.
48	Мышечная динамика. Динамика звука.
49	Мышечная динамика. Динамика звука.
50	Мышечная динамика. Динамика звука.
51	Мышечная динамика. Динамика звука.
52	Мышечная динамика. Динамика звука.
53	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
54	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
55	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
56	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
57	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
58	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
59	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
60	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
61	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
62	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
63	Работа над верхней и нижней частью диапазона.
64	Подбор и разучивание песенного репертуара
65	Подбор и разучивание песенного репертуара
66	Подбор и разучивание песенного репертуара
67	Подбор и разучивание песенного репертуара
68	Подбор и разучивание песенного репертуара
69	Подбор и разучивание песенного репертуара
70	Подбор и разучивание песенного репертуара
71	Подбор и разучивание песенного репертуара
72	Подбор и разучивание песенного репертуара
73	Подбор и разучивание песенного репертуара
74	Подбор и разучивание песенного репертуара
75	Подбор и разучивание песенного репертуара
76	Подбор и разучивание песенного репертуара
77	Подбор и разучивание песенного репертуара
78	Подбор и разучивание песенного репертуара
79	Музыка и ее постижение
80	Музыка и ее постижение
81	Музыка и ее постижение
82	Музыка и ее постижение
83	Музыка и ее постижение
84	Музыка и ее постижение
85	Музыка и ее постижение
86	Музыка и ее постижение
87	Музыка и ее постижение
88	Музыкально-исполнительская работа
89	Музыкально-исполнительская работа

90	Музыкально-исполнительская работа
91	Музыкально-исполнительская работа
92	Музыкально-исполнительская работа
93	Музыкально-исполнительская работа
94	Музыкально-исполнительская работа
95	Музыкально-исполнительская работа
96	Музыкально-исполнительская работа
97	Музыкально-исполнительская работа
98	Музыкально-исполнительская работа
99	Музыкально-исполнительская работа
100	Музыкально-исполнительская работа
101	Музыкально-исполнительская работа
102	Музыкально-исполнительская работа
103	Музыкально-исполнительская работа
104	Концертная деятельность
105	Концертная деятельность
106	Концертная деятельность
107	Концертная деятельность
108	Концертная деятельность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Введение.

Теория: Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Артикуляция, дикция.

Теория: Проблемы речи в современном мире. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Темпо ритм речи. Формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Четкая дикция-успех выступления на сцене.

Практика:

- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на расслабление и освобождение языка.
- Дикционные упражнения.
- Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

3. Звукообразование

Теория: Строение голосового аппарата. Тембральное обогащение певческого звука. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров. Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса. Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато), фразировка, ритмический рисунок, акценты. Развитие чувства свинга. Понятие о резонаторах. Динамические оттенки.

Практика: Самоконтроль звука при помощи ощущений слуховых, мышечных.

- Упражнения для переходных нот.
- Упражнения для развития подвижности голоса.
- Упражнения для тембрового сглаживания регистров.
- Джазовые распевки.

4. Сценическое движение и актерское мастерство

Теория: Освоение воображаемого пространства. Воплощение сценического образа. Сознательное управление движениями тела. Оценивать особенности пространства применительно образу, движение органическое, естественное.

Практика:

Практический тренинг – сценическая характерность зерна образа. Основы пантомимы, пластические импровизации. Соответствие жестов музыкальному образу.

- Упражнения на развитие артистической смелости.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения.

5. Мышечная динамика. Динамика звука.

Теория: Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества.

Практика: Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

6. Работа над верхней и нижней частью диапазона

Теория: Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

7. Подбор и разучивание песенного репертуара

Теория: Подбор песен в репертуар вокалиста. Пение под фонограмму «минус». Нахождение собственного стиля исполнения.

Практика: Разучивание вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением произведения. Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

8. Музыка и ее постижение

Теория: История развития популярной музыки (эстрады). Сцена, певец, солист. Певческие голоса, тембры. Соло, дуэт, ансамбль. Музыкальные термины. Музыкальная драматургия. Детские композиторы песенники.

Практика: Лекции по истории вокальной музыки. Выполнение и защита учащимися проекта по выбранной теме. Закрепление знаний музыкальных терминов в виде викторины.

9. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Эмоциональное восприятие произведения. Требуемая манера исполнения. Содержание, характер, сюжет. Текст, выразительные элементы. Свое отношение к исполняемому произведению. Потребность во внутренней работе.

Практика: Работа над выпускной программой. Запись и прослушивание себя в записи. Техника работы с микрофоном.

10. Концертная деятельность

Теория: Повторение наработанных навыков и знаний.

Практика: Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, города. Участие в конкурсах.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На разных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля:**

1. Формы предварительного/входящего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- собеседование.

2. Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- самоконтроль;

- устный опрос.
- творческие задания.

1. Итоговые формы контроля:

- промежуточная аттестация 1-го, 2-го полугодий;
- итоговая аттестация;

2. Формы подведения итогов реализации образовательного процесса:

- отчетный концерт.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Наблюдение за активностью учащихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года	Контроль за освоением репертуара два раза в год, пение с листа	Учет активности учащихся
Фиксация	Учёт посещаемости занятий учащимися	Творческие работы обучающихся. Карта оценки педагогом компетентности учащихся	Наблюдение за активностью учащихся Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в мероприятиях		Отчетный концерт

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1) формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная,
- групповая,
- коллективная.

2) формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- обсуждение,
- игровая программа,
- викторина,
- репетиция,
- концерт

- путешествие.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

1) методы обучения

по источнику знаний:

- словесные (объяснение, описание, рассказ),
- наглядные (показ, иллюстрация),
- практические (опыт, упражнение);

по деятельности педагога:

- объяснительно-иллюстративный метод,
- частично-поисковый метод,
- диалогический метод;

2) методы диагностики результата:

- метод тестов, анкетирование,
- диагностическая беседа,
- наблюдение,
- отчетный концерт.

3) используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные,
- развивающие,
- игровые,
- проблемно-поисковые,
- творческие

по подходу к ребенку:

- личностно-ориентированные,
- гуманно-личностные,
- технологии сотрудничества,
- технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы

- *Демонстрационные материалы;*
- *Презентации;*
- *Иллюстрации изображений, картин к музыкальным произведениям;*
- *Правила охраны труда.*

Примерный репертуар

1. «Christmas is a time to love» муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино.
2. «Jingle Bells» из реп. Ф. Синарты
3. «Всё возможно в новый год» муз. В. Синенко, сл. С.Платухиной
4. «Звезда по имени солнце» сл. и муз. В. Цой.
5. «Знаешь, всё ещё будет» сл. В. Тушновой, муз. М. Минков.
6. «Мы желаем счастья» сл. И. Шаферан, муз. С. Намин.
7. «Нежность» сл. С. Гребенников, Н. Добронравов, муз.А. Пахмутова.

8. «Подмосковные вечера» сл. М. Матусовский, муз. В. Соловьев-Седой.
9. «Синеглазые дельфины» муз. И. Кохановский.
10. «Спасибо вам, учителя» муз. Ю. Чичкова сл. В. Викторова.
11. «У моей России длинные косички» муз. Г. Струве
12. «Черный ворон», р. н. п.
13. «Черный кот» сл. М. Танич, муз. Ю. Саульский.
14. «Школа» из реп. «Любовные истории».
15. «Этот большой мир» муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского.

Рекомендуемая литература.

1. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983г.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издательство: Феникс, 2006г.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1994г.
6. Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил., 1997.
8. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
9. Иванников В. Ф. «Методика поточного пения», Москва 2005г.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва, АСТ. Астель 2006г.
11. Карягина А. «Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих» СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» 2008 – 48 с.: нот. (+CD) – (Мир культуры, истории и философии)
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – 2-е изд., доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
14. Коробка В. И. «Вокал в популярной музыке», Москва 1989г.
15. Линда Маркуорт «Самоучитель по пению», Москва 2007г.

16. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
17. Огороднов Д.В. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». — М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
18. Пекерская Е.М. — Вокальный букварь Изд. «Музыка» 2001.
19. Ригз С. «Школа пения в речевой позиции». – М., 2004.
20. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
21. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
22. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
23. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» – М., 1992.
24. Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007
25. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
26. Шацкая В.Н. (ред.) «Детский голос» (Экспериментальные исследования). Издательство «Педагогика», Москва, 1998 г.
27. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых» Москва. ФИС, 2000
28. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

ЭОР в сети Интернет

1. Цифровые образовательные ресурсы– [Электронный ресурс]
<http://m100.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
2. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>
3. Электронные образовательные ресурсы в работе педагога. [Электронный ресурс]
<http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
5. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
6. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
7. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
8. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net>
9. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс] <http://feb-web.ru>
10. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>

