

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 438  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
(протокол от 15.06.23 № 20)

**УТВЕРЖДАЮ**  
приказ от 15.06.23 № 139-  
Директор \_\_\_\_\_ И.И.Боякова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровое пение»**

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик: педагог доп.  
образования  
Попова М. К.

Санкт-Петербург  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа) «Хоровое пение» были учтены следующие нормативные акты:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Программа составлена на основании вышеперечисленных нормативных документов и разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» (с изменениями в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, вступившими в силу 25.07.2022г.)

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и предполагает общекультурный уровень освоения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** обусловлены необходимостью приобщения детей младшего школьного возраста к музыкально-хоровой культуре, формирования устойчивого интереса к ней, и также заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании:

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Занятие хоровым пением решает проблему досуга детей, вырабатывает привычку систематических занятий полезным и любимым делом. Навыки работы в коллективе, планирования и прогнозирования коллективных и личностных результатов деятельности, навыки самоконтроля, коммуникативные умения, пригодятся учащимся в их дальнейшей жизни.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Программа нацелена на развитие творческого потенциала учащихся, приобщению к хоровому пению. Музыкальное развитие учащихся должно осуществляться естественно и непринуждённо.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 7-15 лет, увлекающихся таким видом творчества, как хоровое пение, и обладающих музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат.

**Цель программы** — формирование и развитие творчески активной, саморазвивающейся личности, имеющей интерес к миру музыки, раскрывающей свои способности в процессе хорового пения.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- вызвать у обучающихся интерес к занятиям, к концертной деятельности;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- воспитать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, чувства прекрасного, художественный вкус, культуру общения и поведения в коллективе, внутреннюю дисциплину как занятиях, на концертах.

*Развивающие:*

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- развивать творческие способности обучающихся и добиваться эмоциональной

раскрепощенности средствами хорового искусства.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

*Условия приема.* Принимаются все желающие, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

*Особенности организации образовательного процесса.* Срок реализации программы 1 год. Рассчитана она на 108 ч. в год, ориентирована на обучающихся 7-15 лет. Обучение по программе включает в себя следующие разделы: вокально - хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и др.

*Форма и режим занятий.* Занятия проводятся в группе от 15 человек 1 раза в неделю по 3 академических часа.

*Режим проведения занятий*

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

*Примерное построение занятий по программе*

1. Организационная часть: Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу (дыхательная гимнастика, певческая посадка, распевание).

2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.

3. Практическая часть: отработка навыков, слушание и исполнение произведения.

4. Подведение итогов занятия: итоговое исполнение произведения, обсуждение\анализ работы.

Программа предполагает, кроме общих учебных занятий, возможное проведение: индивидуально-групповых занятий по голосам, индивидуальную работу с солистами, репетиции, концертные выступления, участие в конкурсах, разыгрывание инсценированной песни.

*Необходимое кадровое обеспечение программы:* для реализации образовательного процесса по программе необходим педагог дополнительного образования (хормейстер) и желательно концертмейстер – пианист, соответствующие необходимым квалификационным характеристикам по соответствующим должностям.

*Материально-техническое обеспечение программы:* необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками – подставками и стульями. Необходимо хорошо настроенный инструмент (фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт–пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

*Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:*

- компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету,
- проектор,
- синтезатор\фортепиано,
- музыкальный центр,

Занятия проводятся на русском языке.

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- учебно-познавательный интерес к хоровому пению;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- умение вести себя в общественных местах.

#### *Метапредметные:*

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с музыкальным искусством современного мира;
- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).
- способность формировать, развивать способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- умение развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);
- способность развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;

#### *Предметные:*

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- обладать четкой и ясной дикцией;
- владеть базовыми навыками певческого дыхания;
- владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;
- владеть навыками двухголосного пения;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09.2023	31.05.2024	36	108	По расписанию

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Певческая установка	17	2	15
3.	Дикция и артикуляция	15	2	13
4.	Музыкальное исполнение	15	2	13
5.	Унисон	12	2	10
6.	Основы музыкальной грамоты	10	7	3
7.	Хоровой строй и ансамбль	20	2	18
8.	Слушание музыки	10	2	8
9.	Организационно-массовая деятельность	7	2	5
10.	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>Итого часов</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель программы** – формирование и развитие творчески активной, саморазвивающейся личности, имеющей интерес к миру музыки, раскрывающей свои способности в процессе хорового пения.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с хоровым искусством;
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления обучающимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

#### *Воспитательные:*

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- вызвать у обучающихся интерес к занятиям, к концертной деятельности;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара;
- воспитать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, чувства прекрасного, художественный вкус, культуру общения и поведения в коллективе, внутреннюю дисциплину как занятиях, на концертах.

#### *Развивающие:*

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- развивать и совершенствовать вокально-хоровые навыки (певческую установку, звукообразование, правильное дыхание, чистоту интонации, строй, дикцию, ансамбль);
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- развивать творческие способности обучающихся и добиваться эмоциональной раскрепощенности средствами хорового искусства.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- учебно-познавательный интерес к хоровому пению;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- любопытность, потребность помогать другим;
- умение вести себя в общественных местах.

#### *Метапредметные результаты:*

- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).

*Предметные результаты:*

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- обладать четкой и ясной дикцией;
- владеть базовыми навыками певческого дыхания;
- владеть динамическими контрастами звукоизвлечения;
- владеть элементами двухголосного пения;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе;
- сформированность потребности участвовать в концертных выступлениях.

**Особенности группы**, которой адресована программа.

*Краткая характеристика учебной группы.*

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет, не имеющих специальной подготовки. Несмотря на то, что младший школьный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка, учащиеся обладают неустойчивым вниманием, быстрой утомляемостью. Поэтому теоретическая часть, беседа и ознакомление с новым материалом не превышают 10 мин. В первый год обучения дети получают элементарные навыки хорового пения. Учащиеся приобретают навыки чистоты интонирования, правильного певческого дыхания, артикуляции и дикции. Учебные занятия строятся по принципу чередования видов деятельности (слушания, исполнения, беседы), в занятия включаются элементы музыкальной театрализации.

*Режим занятий:*

На освоение программы отводится 108 часа в год. Занятия проводятся по 3 часа 1 раз в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы и темы	Содержание программы
1.	Вводное занятие	<b>Теория:</b> Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.
2.	Певческое дыхание	<b>Теория:</b> ровность корпуса и осанки, певческое дыхание, певческий звук, цепное дыхание. <b>Практика:</b> соблюдение и отработка естественной певческой установки, формирование мышечных ощущений, развитие навыков вдоха, цепного дыхания; закрепление четкости и ясности произношения слов, единства звукового воспроизведения, работа над дикцией, плавностью, непрерывностью, отрывистостью звукоизвлечения; формирование певческого дыхания, постепенное расширение диапазона голоса, совершенствование его тембра; формирование певческого звука, связности звуков.



3.	Дикция и артикуляция	<p><b>Теория:</b> понятие о дикции и артикуляции.</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на активизацию артикуляционного аппарата, интенсивность звукоизвлечения, гибкость и подвижность звукоизвлечения; упражнения на выработку четкой и ясной дикции.</p>
4.	Музыкальное исполнение	<p><b>Теория:</b> музыкальные термины (legato, staccato, forte, piano).</p> <p><b>Практика:</b> выравнивание, округление звучания гласных при пении legato; выработка слитного хорового звучания, подвижности голоса, тонкой и разнообразной нюансировки, мягкости звуковых переходов, естественности движения голоса; выработка энергичного, нерезкого forte, мягкого piano на основе хорошего певческого дыхания. Интонационная работа над восходящими и нисходящими скачками с расширением диапазона. Пение на цепном дыхании, аккуратность возобновления дыхания поочередно в разных местах. Пение по дирижерскому жесту.</p>
5.	Унисон	<p><b>Теория:</b> термины «унисон», «a' cappella».</p> <p><b>Практика:</b> работа над стройностью и единством в унисонном пении; (пение канонов, пение a' cappella).</p>
6.	Основы музыкальной грамоты	<p><b>Теория:</b> название нот, длительностей; понятие ритма, метра, размера в музыке.</p> <p><b>Практика:</b> пение упражнений нотами; упражнения на развитие</p>

7.	Хоровой строй и ансамбль	<p><b>Теория:</b> понятие строя, ансамбля.</p> <p><b>Практика:</b> работа над характером, осознанным исполнением, эмоционально-художественной выразительностью. Закрепление приобретенных навыков, качественное исполнение разученных произведений.</p>
8.	Слушание музыки	<p><b>Теория:</b> знакомство с творчеством композиторов-классиков. Правила поведения внимательного слушателя.</p> <p><b>Практика:</b> слушание произведений в записи</p>
9.	Организационно-массовая деятельность	<p><b>Теория:</b> комплектование (формирование) группы.</p> <p><b>Практика:</b> участие коллектива в различных массовых мероприятиях (внутри учреждения, мероприятиях районного и городского уровня).</p>
10.	Итоговые занятия	<p><b>Практика:</b> подведение итогов - исполнение разученных произведений.</p>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Название раздела, темы
1	Вводное занятие
2	Певческая установка
3	Певческая установка
4	Основы музыкальной грамоты
5	Основы музыкальной грамоты

6	Слушание музыки
7	Слушание музыки
8	Певческая установка
9	Певческая установка
10	Унисон
11	Унисон
12	Музыкальное исполнение
13	Музыкальное исполнение
14	Дикция и артикуляция
15	Дикция и артикуляция
16	Хоровой строй и ансамбль
17	Хоровой строй и ансамбль
18	Музыкальное исполнение
19	Музыкальное исполнение
20	Музыкальное исполнение
21	Музыкальное исполнение
22	Организационно-массовая деятельность
23	Организационно-массовая деятельность
24	Слушание музыки
25	Слушание музыки
26	Певческая установка
27	Певческая установка
28	Унисон
29	Унисон
30	Организационно-массовая деятельность
31	Организационно-массовая деятельность
32	Хоровой строй и ансамбль

33	Хоровой строй и ансамбль
34	Певческая установка
35	Певческая установка
36	Унисон
37	Унисон
38	Хоровой строй и ансамбль
39	Хоровой строй и ансамбль
40	Дикция и артикуляция
41	Дикция и артикуляция
42	Певческая установка
43	Певческая установка
44	Основы музыкальной грамоты
45	Основы музыкальной грамоты
46	Хоровой строй и ансамбль
47	Хоровой строй и ансамбль
48	Слушание музыки
49	Дикция и артикуляция
50	Дикция и артикуляция
51	Певческая установка
52	Основы музыкальной грамоты
53	Основы музыкальной грамоты
54	Хоровой строй и ансамбль
55	Хоровой строй и ансамбль
56	Слушание музыки
57	Слушание музыки
58	Основы музыкальной грамоты
59	Основы музыкальной грамоты

60	Музыкальное исполнение
61	Музыкальное исполнение
62	Музыкальное исполнение
63	Хоровой строй и ансамбль
64	Хоровой строй и ансамбль
65	Дикция и артикуляция
66	Дикция и артикуляция
67	Дикция и артикуляция
68	Музыкальное исполнение
69	Певческая установка
70	Певческая установка
71	Организационно-массовая деятельность
72	Организационно-массовая деятельность
73	Хоровой строй и ансамбль
74	Хоровой строй и ансамбль
75	Унисон
76	Унисон
77	Основы музыкальной грамоты
78	Основы музыкальной грамоты
79	Дикция и артикуляция
80	Дикция и артикуляция
81	Слушание музыки
82	Слушание музыки
83	Музыкальное исполнение
84	Музыкальное исполнение
85	Хоровой строй и ансамбль

86	Хоровой строй и ансамбль
87	Певческая установка
88	Певческая установка
89	Унисон
90	Унисон
91	Организационно-массовая деятельность
92	Музыкальное исполнение
93	Слушание музыки
94	Хоровой строй и ансамбль
95	Хоровой строй и ансамбль
96	Дикция и артикуляция
97	Дикция и артикуляция
98	Унисон
99	Унисон
100	Хоровой строй и ансамбль
101	Хоровой строй и ансамбль
102	Певческая установка
103	Певческая установка
104	Дикция и артикуляция
105	Дикция и артикуляция
106	Музыкальное исполнение
107	Музыкальное исполнение
108	Итоговое занятие

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На разных тапах обучения используются различные **виды и формы контроля**:

**1. Формы предварительного/входящего контроля:**

- наблюдение;
- устный опрос;
- собеседование.

**2. Формы текущего контроля:**

- наблюдение;
- самоконтроль;
- устный опрос.
- творческие задания.

**1. Итоговые формы контроля:**

- промежуточная аттестация 1-го, 2-го полугодий;
- итоговая аттестация;

**2. Формы подведения итогов реализации образовательного процесса:**

- отчетный концерт.

***Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности***

	<b>Текущий</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
<b>Периодичность</b>	Наблюдение за активностью учащихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года	Контроль за освоением репертуара два раза в год, пение с листа	Учет активности учащихся
<b>Фиксация</b>	Учёт посещаемости занятий учащимися	Творческие работы обучающихся. Бланки «Наблюдение». Карта оценки педагогом компетентности учащихся	Наблюдение за активностью учащихся Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
<b>Предъявление</b>	Концертные выступления, участие в мероприятиях		Отчетный концерт

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1) формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная,
- групповая,
- коллективная.

### 2) формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- обсуждение,
- игровая программа,
- викторина,
- репетиция,
- концерт
- путешествие.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

### 1) методы обучения

*по источнику знаний:*

- словесные (объяснение, описание, рассказ),
- наглядные (показ, иллюстрация),
- практические (опыт, упражнение);

*по деятельности педагога:*

- объяснительно-иллюстративный метод,
- частично-поисковый метод,
- диалогический метод;

### 2) методы диагностики результата:

метод тестов, анкетирование,  
диагностическая беседа,  
наблюдение,  
отчетный концерт.

### 3) используемые педагогические технологии

*по преобладающему методу:*

- объяснительно-иллюстративные,
- развивающие,
- игровые,
- проблемно-поисковые,
- творческие

*по подходу к ребенку:*

- лично-ориентированные,
- гуманно-личностные,
- технологии сотрудничества,
- технологии свободного воспитания.



### **Дидактические материалы**

- Демонстрационные материалы;
- Презентации;
- Иллюстрации изображений, картин к музыкальным произведениям;
- Правила охраны труда.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – Издательство: МДЭБЦ, 2011.
3. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - «Великий Новгород», 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб. 2000.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
6. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
7. Зимица А. Основы музыкального воспитания и развития. - М., «Владос», Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань-Пресс, 2010.
8. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс) –М. Классика XXI, 2010.
9. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995. 8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
10. Кочегарова Л.В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008.
11. Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007.
12. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика). – М: Дека-В, 2008.
13. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 1988.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.
15. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. –М: Феникс, 2009.
16. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>
17. Цифровые образовательные ресурсы–[Электронный ресурс] <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ УЧАЩИМСЯ:**

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. - «Музыка», 2007.
3. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. - «Феникс», 2010.
4. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
5. Белованова М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – «Феникс» 2011.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - «Музыка», 2007.

7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты – «Феникс», 2011.
8. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – М: Феникс, 2011.
9. Михеева Л., Словарь юного музыканта. – «АСТ», 2005.  
Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]  
<http://www.music-dic.ru>
10. Пилипенко Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. – «В. Катанский», 2006.
11. Римко О., Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. – «Белый город», 2011.
12. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития – «Феникс», 2011.
13. Сорокина Е., Серова Е. Музыкальные загадки. «Невская нота», 2008.
14. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ) – «Феникс» Серия: 2011.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

### *ЭОР в сети Интернет*

1. Цифровые образовательные ресурсы– [Электронный ресурс]  
<http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
2. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>
3. Электронные образовательные ресурсы в работе педагога. [Электронный ресурс]  
<http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
5. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
6. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
7. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
8. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net>
9. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс] <http://feb-web.ru>
10. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
11. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
12. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]  
<http://www.music-dic.ru>
13. Музыкальная энциклопедия. Википедия. [Электронный ресурс]  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная\\_энциклопедия](http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия)
14. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
15. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. [Электронный ресурс] <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>
16. Ноты – детям. [Электронный ресурс] <http://igraj-poj.narod.ru>
17. Классическая музыка. Мр3 – архив. <http://classic.chubrik.ru>
18. Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс]  
<http://www.all2music.com>
19. Интернет для детей. Каталог детский ресурсов. Kinder.ru [Электронный ресурс]  
<http://www.kinder.ru>, <http://www.kinder.ru/kinder.asp?razdel=3&podrazd=18>
20. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

*Приложение № 1 «Контрольные нормативы»*

**Тест по хору № 1**

**1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню:**

А) ансамбль

Б) дуэт

В) хор

Г) квартет

**2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов:**

- А) смешанный
- Б) мужской
- В) детский
- Г) женский

**3. Детский хор состоит из:**

- А) сопрано
- Б) альтов
- В) теноров и альтов
- Г) сопрано и альтов

**4. Хором руководит:**

- А) дирижёр
- Б) хормейстер
- В) концертмейстер
- Г) директор

**5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперно-концертного) певческого тона:**

- А) народный хор
- Б) фольклорный ансамбль
- В) академический хор
- Г) эстрадный ансамбль

**6. Хоровое пение оказывает влияние на:**

- А) умственное развитие
- Б) воспитание слуха и голоса

В) формирование речи

Г) воспитание музыкального ладового чувства

**7. Хоровые жанры:**

А) соната

Б) песня

В) хоровая миниатюра

Г) этюд

**8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме:**

- А) мелодия
- Б) песня
- В) марш
- Г) танец

**9. Тип певческого голоса:**

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| Низкий мужской голос  | А) сопрано       |
| Низкий женский голос  | Б) бас           |
| Средний мужской голос | В) меццо-сопрано |
| Высокий женский голос | Г) баритон       |
| Средний женский голос | Д) контральто    |
| Высокий мужской голос | Е) тенор         |

**10. Назовите самый первый музыкальный инструмент:**

- А) барабан
- Б) человеческий голос
- В) дудочка

**11. В зависимости от качества звучания звук может быть:**

- А) глухой или звонкий
- Б) медленный или быстрый
- В) металлический и деревянный

**12. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется:**

- А) унисон
- Б) канон
- В) секвенция

**13. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется:**

А) пение каноном Б) пение в унисон

**14. Что самое главное в хоре?**

А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом

Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»

В) исправлять соседа, если он запел неверно

**15. Что такое «Хор»:**

- А) ансамбль поющих
- Б) ансамбль песни и пляски
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

**16.Произведение, исполняющееся без сопровождения:**

- А) a' cappella
- Б) народная песня
- В) классика
- Г) современное произведение

**17. Распевание хора – это:**

- А) работа над строем
- Б) работа над интонированием
- В) развитие музыкального слуха
- Г) подготовка голосового аппарата к работе

**18. Развитие музыкального слуха:**

- А) работа над ансамблем
- Б) работа над ритмом
- В) работа над дикцией
- Г) теоретические и практические знания сольфеджио

**19. Гигиена голоса – это:**

- А) умение пользоваться грудным резонатором
- Б) артикуляция
- В) пение интервалов
- Г) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста



**20. Певческий голос – это:**

А) способность голоса петь громко

Б) дикция

В) диапазон

Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

## Тест по хору № 2

### I. Отметь верное утверждение:

#### 1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

#### 2. «а капелла» - это

- Пение без инструментального сопровождения
- Произведение для симфонического оркестра
- Быстрый темп в музыке

#### 3. Низкий мужской голос:

бас

баритон

тенор

#### 4. Высокий мужской голос:

бас

баритон

тенор

#### 5. Высокий женский голос:

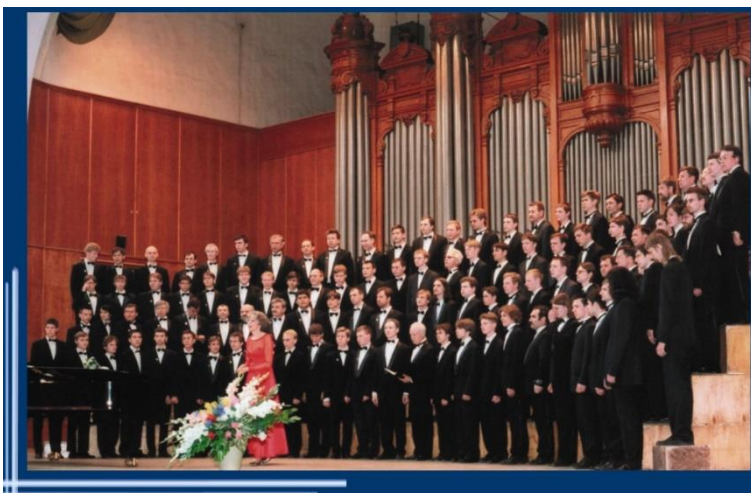
альт

меццо сопрано

сопрано

**II. Представь, что ты находишься на концерте хоровой музыки. В этом концерте принимают участие различные хоровые коллективы. Посмотри на картинки и определи вид хора.**

**№ 1**



- детский
- академический
- народный

**№ 2**



- церковный
- детский
- народный

№ 3



- церковный
- детский
- народный

№ 4



- церковный
- академический
- народный