

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

(протокол от 15.06.23 №20)

УТВЕРЖДАЮ

приказ от 15.06.23 № 139-О

Директор _____ И.И.Боякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Концертмейстерский класс»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации 1 год

Исполнитель: Попова М. К.,
концертмейстер

Год разработки

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) «Концертмейстерский класс» были учтены следующие нормативные акты: Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Данная программа относится к программам **художественной направленности** и предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и

инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Адресат программы: обучение учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Цели и задачи учебного предмета

Задачи:

Обучающие:

формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства;

приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

Развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

Воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

воспитание любви к музыке;

формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками, умения общаться в процессе совместного музицирования;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является необходимость развития навыков и умений слушать не только себя, но и солиста. Именно в двойной концентрации и активности слухового внимания пианиста скрыта главная черта концертмейстерской деятельности. В процессе аккомпанирования слуховое внимание пианиста проходит ряд характерных этапов развития и формирования. А именно: первый этап непосредственно связан с вслушиванием и осознанием собственной партии, которую пианисту необходимо прочно выучить и свободно, уверенно исполнять; второй этап - обусловлен с восприятием партии солиста, которую пианист также внимательно разучивает, подпевая себе во время исполнения; третий этап - самый сложный, в нём происходит слуховая адаптация, постепенное слияние обеих партий в ансамбль и, наконец, четвёртый этап - заключительный, кульминационный, когда в слуховом сознании пианиста обе партии

(сопровождающая и солирующая) соединяются в единый звуковой поток, в котором уже не воспринимаются две партии, а слышится единый ансамбль.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия приема. Принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса. Срок реализации программы 1 год. Рассчитана она на 216 ч. в год, ориентирована на обучающихся 7 – 15 лет. Обучение по программе включает в себя следующие разделы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения, творческая и практическая работа).

Форма и режим занятий. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Режим проведения занятий

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Примерное построение занятий по программе

1. Организационная часть: Тема занятия, правила по технике безопасности и охране труда, настрой на учебную работу (дыхательная гимнастика, певческая посадка, распевание).
2. Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
3. Практическая часть: отработка навыков, слушание и исполнение произведения.
4. Подведение итогов занятия: итоговое исполнение произведения, обсуждение\анализ работы.

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения занятий, который должен иметь хорошо настроенный инструмент (фортепиано), нотные издания педагогического репертуара.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- нотные издания педагогического репертуара
- синтезатор\фортепиано,

Занятия проводятся на русском языке.

Планируемые результаты:

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(216 ч/г)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Певческая установка	30	2	28
3.	Дикция и артикуляция	21	2	19
4.	Музыкальное исполнение	48	3	45
5.	Унисон	24	2	22
6.	Основы музыкальной грамоты	21	3	18
7.	Хоровой строй и ансамбль	40	3	37
8.	Слушание музыки	24	3	21
9.	Организационно-массовая деятельность	6	2	4
10.	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов	216	21	195

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	31.05.2024	36	216	по расписанию

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи, реализуемые на первом году обучения

Воспитательные:

- привитие любви, уважения, чуткого отношения к музыкальному искусству;
- воспитание грамотных слушателей и любителей музыки;
- организация досуга детей и подростков.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить музыкальные способности;
- развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию.

Обучающие:

- познакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
- сформировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность.
- дать представление о процессе и методах творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы на первом году обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к аккомпанированию;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу;
- любознательность, потребность помогать другим;
- умение вести себя в общественных местах.

Метапредметные результаты:

- навык работы в коллективе;
- умение адекватно воспринимать оценку своей работы окружающими;
- умение публичного концертного представления своего опыта (работы).

Предметные результаты:

- иметь базовые понятия из элементарной теории музыки;
- владеть музыкально-ритмическими навыками;
- владеть навыками взаимодействия в едином коллективе;
- сформированность потребности участвовать в концертных выступлениях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(216 ч/г)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Певческая установка	30	2	28
3.	Дикция и артикуляция	21	2	19
4.	Музыкальное исполнение	48	3	45
5.	Унисон	24	2	22
6.	Основы музыкальной грамоты	21	3	18
7.	Хоровой строй и ансамбль	40	3	37
8.	Слушание музыки	24	3	21
9.	Организационно-массовая деятельность	6	2	4
10.	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого часов	216	21	195

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний по предмету «Концертмейстерский класс» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную (по полугодиям) аттестацию учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по Специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки
Промежуточная аттестация.	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в концертмейстерском классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Критерии оценки

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

1) формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная,
- групповая,
- коллективная.

2) формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- беседа,
- обсуждение,
- игровая программа,
- репетиция,
- концерт
-

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

1) методы обучения

по источнику знаний:

- словесные (объяснение, описание, рассказ),
- наглядные (показ, иллюстрация),
- практические (опыт, упражнение);

по деятельности педагога:

- объяснительно-иллюстративный метод,
- частично-поисковый метод,
- диалогический метод;

2) методы диагностики результата:

- метод тестов, анкетирование,
- диагностическая беседа,
- наблюдение,
- отчетный концерт.

3) используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные,
- развивающие,
- игровые,
- проблемно-поисковые,

- творческие

по подходу к ребенку:

- лично-ориентированные,
- гуманно-личностные,
- технологии сотрудничества,
- технологии свободного воспитания.

Дидактические материалы

- *Демонстрационные материалы;*
- *Иллюстрации изображений, картин к музыкальным произведениям;*
- *Правила охраны труда.*

Список литературы, используемой педагогом в своей работе:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
2. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. – Издательство: МДЭБЦ, 2011.
3. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - «Великий Новгород», 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб. 2000.
5. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1998.
6. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
7. Зимица А. Основы музыкального воспитания и развития. - М., «Владос», Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань-Пресс, 2010.
8. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс) – М. Классика XXI, 2010.
9. Комаров В.А. Образовательная программа хоровой студии «Искра». – М., 1995. 8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
10. Кочегарова Л.В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2008.
11. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 1988.
12. Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007.
13. Куликов Б.И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. Тетрадь №1 «С чего начинается детский хор» (методика). – М: Дека-В, 2008.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев, 1988.
15. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. – М: Феникс, 2009.
16. Цифровые образовательные ресурсы–[Электронный ресурс] <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
17. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>

Список литературы, рекомендованной учащимся:

1. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих. - «Музыка», 2007.
3. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. - «Феникс», 2010.
4. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
5. Белованова М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. – «Феникс»

- 2011.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - «Музыка», 2007.
 7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты – «Феникс», 2011.
 8. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – М: Феникс, 2011.
 9. Михеева Л., Словарь юного музыканта. – «АСТ», 2005.
 - Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>
 10. Пилипенко Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. – «В. Катанский», 2006.
 11. Римко О., Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. – «Белый город», 2011.
 12. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития – «Феникс», 2011.
 13. Сорокина Е., Серова Е. Музыкальные загадки. «Невская нота», 2008.
 14. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ) – «Феникс» Серия: 2011.

Электронные образовательные ресурсы

ЭОР в сети Интернет

1. Цифровые образовательные ресурсы– [Электронный ресурс] <http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics>
1. Педагогика. [Электронный ресурс] <http://paidagogos.com/?cat=13>
2. Электронные образовательные ресурсы в работе педагога. [Электронный ресурс] <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249>
3. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
5. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
6. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20>
7. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net>
8. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс] <http://feb-web.ru>
9. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.melomans.ru>
10. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.muzdb.info>
11. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.music-dic.ru>
12. Музыкальная энциклопедия. Википедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия
13. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] <http://www.musenc.ru>
14. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. [Электронный ресурс] <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17>
15. Ноты – детям. [Электронный ресурс] <http://igraj-poj.narod.ru>
16. Классическая музыка. Мр3 – архив. <http://classic.chubrik.ru>
17. Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс] <http://www.all2music.com>
18. Интернет для детей. Каталог детский ресурсов. Kinder.ru [Электронный ресурс] <http://www.kinder.ru>, <http://www.kinder.ru/kinder.asp?razdel=3&podrazd=18>
19. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

