



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 438
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 15.06.23.№20)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 15.06.23 №139-О
Директор _____ И.И.Боякова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская чудес»

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации 1 год

Исполнитель: Жарова М.Л.,
педагог доп. образования

Санкт-Петербург

2023г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 438 Приморского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Рабочая программа кружка декоративно-прикладного искусства «Мастерская чудес», составлена на основе примерных программ художественно – эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно – прикладного искусства.

Направленность – художественная.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Велико значение опыта для духовного развития учащихся, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое

идейное влияние на детей. Оно помогает учащимся взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь учащимся открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, образность, целеустремленность. Символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у учащихся художественного творчества. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, частушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутнённый источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена.

Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста учащихся.

Целесообразность. Не всегда, у ребят есть возможность, напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому была поставлена цель: предоставить детям возможность ощутить радость творчества в процессе занятий в студии декоративно-прикладного искусства «Мастерская чудес», где систематически знакомить учащихся с историей народного творчества, показывать приёмы лепки из пластилина, соленого теста, работы с кистью, знакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого, на занятиях учащиеся могут освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Режим занятий и продолжительность занятий объединения «Мастерская чудес». Количество часов в год 144 часов при 36 учебных неделях, 2 раза в неделю.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- образовательные** - расширить знания и представления об изобразительном искусстве;
- привить потребность к самостоятельному творчеству, способствовать развитию художественно-творческих способностей, художественного восприятия, художественного мышления, активному участию в переустройстве и украшении окружающей среды и быта;
- развивающие** - научить учащихся работать с различными живописными материалами, выработать у них навыки серьезного и вдумчивого отношения к труду;
- воспитательные** - развить эстетическую, эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства и умения понимать их художественный образ, стремление изучать и ценить изобразительное искусство.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет учащимся получить более целостное представление образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Учащиеся имеют возможность знакомиться шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, которая лежит в основе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 раздела:

- 1.«Разноцветный мир» ИЗО
- 2.«Скульптор» лепка.
- 3.«Различные техники ДПИ»
- 4.«Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления учащихся о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. Содержание программы опирается на обще дидактические принципы:связь с жизнью, систематичность, последовательность, доступность, наглядность, индивидуальный подход в обучении и художественном развитии учащихся.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах от 7 до 9 лет. Занятия проводятся группой или индивидуально.

Срок реализации программы: 1 год.

Ожидаемый результат: в процессе освоения содержания программы учащиеся должны:

- получить представление о народных промыслах;
- научиться различать изделия разных народных промыслов;
- приобрести практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;
- проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научиться видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;

- приобрести трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.

Способы определения результативности программы:

- Посещаемость, активность на занятиях, личные достижения учащихся в области проектирования декоративных изделий.
- Отслеживание результатов обучения и воспитания (беседа, тестирование, наблюдение, диагностика);
- Практические работы учащихся, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству. Участие в конкурсах городских, российских, экскурсии.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с учащимися в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение учащегося к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с учащимися (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные **методы и приемы:**

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод проектов;
- Дидактические игры.

Предполагаемые результаты работы

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь создавать композиции с применением акриловых красок.

Овладеть приемами и правилами работы с пластилином и соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ними.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Уметь выполнять композиции в различных техниках, кожа, текстиль и т.п. Владеть терминологией.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полу объёмные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеть правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	25.05	36	144	По расписанию

Учебный план

1.

№ п/п темы	Наименование раздела: "Разноцветный мир" ИЗО	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	"В мастерской графика" Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
3	«В мастерской живописца» Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3
4	"Природа и фантазия". Изображение растительного и животного мира.	4	1	3
5	"Основы композиции". Взаимосвязь элементов в произведении.	4	1	3
6	"Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам."	4	2	2
7	«Композиция в народных промыслах»	6	2	4
8	«Условно- плоскостное изображение предметов»	6	2	4
9	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	6	2	4
	Всего:	38	13	25

2.

№ п/п темы	Наименование раздела: "Скульптор "лепка.	Кол-во часов	Теория	Практика
10	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц. ножом и стеками	2	1	1
11	"Рельефная лепка". Сюжетные картинки.	4	1	3
12	"Объёмные композиции". Лепка скульптур малых форм.	4	1	3
13	"Лепка из полимерной глины". Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	6	1	5
14	"Сюжетная лепка" Сочетание скульптур разных форм.	6	2	4
15	"Техника папье-маше"	4	2	2
16	"Роспись скульптуры"	4	1	3
17	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	8	3	5
	Всего:	38	12	26

3.

№ п/п темы	Наименование раздела: "Различные техники ДПИ"	Кол-во часов	Теория	Практика
18	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2	1	1
19	"Техника граттаж". Композиция «Космос».	4	2	2
20	"Техника монотипия" Последовательность работы. Создание работы «Медуза»	4	2	2
21	"Вышивка лентами"	4	2	2
22	"Создание сувенира к 23 февраля". Смешанная техника.	2	1	1
23	"Работа с кожей"	6	2	4
24	Техника палеографии. Композиция «Букет для мамы».	4	1	3
25	«Техника –трафарет, техника - штамп "	4	1	3
26	"Роспись стекла".	4	1	3

	Всего:	34	13	21
--	--------	----	----	----

4.

№ п/п темы	Наименование раздела: "Народные промыслы"	Кол-во часов	Теория	Практика
27	Вводное занятие.	2	1	1
28	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	4	1	3
29	"Русская матрешка".	2	1	1
30	"Русский лубок"	4	1	3
31	"Роспись по дереву Хохлома"	2	1	1
32	"Роспись по дереву. Городецкая роспись"	4	1	3
33	"Роспись по фарфору. Гжель"	2	1	1
34	"Русские лаки. Жостово"	4	1	3
35	"Русская набойка на ткани"	2	1	1
36	"Педагогическая игра "Город мастеров"	4	1	3
37	Итоговое занятие. Праздник в объединении	2	1	3
	Всего:	34	11	33

Рабочая программа

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- образовательные** - расширить знания и представления об изобразительном искусстве;
- привить потребность к самостоятельному творчеству, способствовать развитию художественно-творческих способностей, художественного восприятия, художественного мышления, активному участию в переустройстве и украшении окружающей среды и быта;
- развивающие** - научить учащихся работать с различными живописными материалами, выработать у них навыки серьезного и вдумчивого отношения к труду;
- воспитательные** - развить эстетическую, эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства и умения понимать их художественный образ, стремление изучать и ценить изобразительное искусство.

Содержание программы

«Разноцветный мир» ИЗО

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, **Содержание программы** социальное и профессиональное самоопределение. И для одаренных детей, и для детей, которые впоследствии не собираются быть профессионалами-художниками, рисование имеет огромное культивирующее значение; когда ребенок овладевает новым языком, расширяющим его кругозор, углубляющим его чувства и передающим ему на языке образов то, что никаким другим способом не может быть доведено до его сознания.

«Скульптор» лепка.

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

«Различные техники ДПИ»

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использования допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 9 – 14-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

«Народные промыслы»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

Календарно- тематическое планирование по программе "Мастерская чудес"

Кол-во часов	Раздел, Тема	Содержание занятия
2	1.«Разноцветный мир» ИЗО Вводное занятие	Теория. Цель и задачи учебного года. Инструктаж по охране труда Правила организации рабочего места. Инструменты и материалы. Форма одежды... Практика. Проведение входного контроля (анкетирование). Организация рабочего места.
2	«В мастерской графика»	Теория. Материалы и правила работы в графических техниках. Практика. Приемы и последовательность работы карандашом, углем, сангиной
2	«В мастерской живописца»	Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками. Практика. Выполнение рисунка осеннего дерева нетрадиционными способами.
2	«В мастерской живописца»	Теория. Композиционные правила размещения в листе. Приемы работы кистью: линия, мазок, пятно. Практика. Выполнение композиции «Сказка про осень». Передача характера линией и цветом (декоративными пятнами).
2	«Природа и фантазия»	Теория. Что такое стилизация природных форм? Изучение примеров. Практика. «Цветы», техника – простой карандаш.
2	«Природа и фантазия»	Теория. Пропедевтика -- композиция, изучение примеров. Практика. Создание композиции «Бабочки», техника – гелиевые ручки
2	«Основы композиции»	Взаимосвязь элементов в произведении. Упражнение «Ассоциации»(формальная композиция)
2	«Основы композиции»	Типы композиций Создание декоративной композиции «Птица» (в треугольнике или круге). Что такое орнамент. Изучение примеров. Создание орнамента на основе композиции «Птица».
2	«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»	Теория. Что такое Декоративно прикладное искусство? Символы славян.

2	«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»	Теория. Что такое силуэт? Практика. Силуэтное изображение графическими средствами. Где используется силуэт в народном искусстве.
2	"Композиция в народных промыслах"	Теория. Этапы создания декоративного живописного изображения. Примеры. Практика. Декоративное изображение средствами народной росписи. Основа, двойной мазок, оживка. Северная роспись.
2	"Композиция в народных промыслах"	Теория. Особенности народных промыслов Городец, Гжель, Хохлома. Практика. Пятно, линия, точка. Ритм. Создание работы «Расписная доска в стиле Гжель, Городец, Хохлома»
2	"Композиция в народных промыслах"	Теория. Создание декоративного изображения. Практика. Декоративное изображение – роспись доски в стиле гжель, Городец или Хохлома (на выбор)
2	«Условно- плоскостное изображение предметов»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративное работа «Чудо зимних праздников».
2	«Условно- плоскостное изображение предметов»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративное работа «Чудо зимних праздников».
2	«Условно- плоскостное изображение предметов»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративное работа «Чудо зимних праздников».
2	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	Теория. Создание декоративного изображения. Примеры. Практика. Декоративная работа «Символ года».
2	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	Теория. Анализ форм, пропорций и строения. Практика. Правила и приемы изображения животных. «Символ года».
2	«Рисование птиц, животных и человека с натуры и по представлению»	Теория. Последовательность рисования животных в живописи. Практика. Мастер- класс – «Северное сияние с моржами».
2	2. «Скульптор» лепка. Вводное занятие	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками.
2	«Рельефная лепка. Сюжетные картинки»	Теория. Образы фантастических зверей из мифов и сказок. Стилизация форм. Закрепление навыков.
2	«Рельефная лепка. Сюжетные картинки»	Теория. Украшение узором. Практика. Закрепление навыков.

2	«Объемные композиции»	Теория. Что такое скульптура. Типы и виды скульптур. Практика. Объемная композиция «Русская сказка»
2	«Объемные композиции»	Теория. Что такое скульптура. Типы и виды скульптур. Практика. Объемная композиция «Русская сказка»
2	«Лепка из полимерной глины»	Теория. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Практика. Изготовление бусинок. Правила работы с полимерной глиной.
2	«Лепка из полимерной глины»	Теория. Правила работы с полимерной глиной. Практика. Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).
2	«Лепка из полимерной глины»	Теория. Правила составления композиций из мелких составных частей и орнаментальных деталей. Практика. Коллективная работа. «Козина с цветами и фруктами».
2	«Сюжетная лепка»	Теория. Правила передачи объема в скульптуре. Практика. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.
2	«Сюжетная лепка»	Теория. Правила передачи характера пластическими средствами. Особенности пластической передачи фигуры человека. Практика. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.
2	«Сюжетная лепка»	Теория. Лепка человека. Практика Создание творческой работы «Спорт»
2	«Техника папье-маше»	Теория. Технология папье-маше. Знакомство с произведениями русских и советских мастеров. Практика. Создание творческой работы «Новогодний сувенир»
2	«Техника папье-маше»	Теория. Знакомство с возможностями ватного и др. разновидностей папье-маше. Практика .Создание творческой работы «Новогодний сувенир»
2	«Роспись скульптуры»	Теория. Существующие техники и материалы Практика. Росписи и декорирование скульптуры.
2	«Роспись скульптуры»	Теория. Существующие техники и материалы Практика. Росписи и декорирование скульптуры.
2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов.

2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры. Стиль винтаж ретро. Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов.
2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры. Стиль стимпанк. Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов.
2	«Нетрадиционные техники создания скульптурных композиций».	Теория. Необычные техники исполнения объемной пластики и скульптуры. Стиль стимпанк. Практика. Скульптура из нетрадиционных материалов
2	3. «Различные техники ДПИ» Вводное занятие.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Практика. Подготовительные работы перед созданием композиции. «Космос» в технике «Граттаж»
2	«Техника граттаж».	Теория. Граттаж – все этапы работы. Практика. Создание работы «Космос» в технике «Граттаж»
2	«Техника граттаж».	Теория. Этапы создания коллективной работы. Практика. Создание коллективного панно в технике граттажа.
2	«Техника - монотипия»	Теория. Знакомство с техникой монотипии. Последовательность работы. Практика. Создание работы «Медуза»
2	«Техника - монотипия»	Теория. Знакомство с техникой монотипии. Знакомство с техникой – коллаж. Последовательность работы. Практика. Создание работы «Морская пучина»
2	"Вышивка лентами"	Теория. Вышивка лентами- знакомство с техникой. Особенности работы. Практика. Создание панно в технике Вышивка лентами.
2	"Вышивка лентами"	Теория. Вышивка лентами- знакомство с техникой. Особенности работы. Практика. Создание панно в технике Вышивка лентами.
2	Создание сувенира к 23 февраля	Теория. Работа с войлоком. Практика. Создание сувенира «Солдатык» с применением войлока и росписи акриловыми красками.
2	"Работа с кожей"	Теория. Особенности работы с кожей. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Практика. Создание сувенира из кожи.

2	"Работа с кожей"	Теория. Особенности работы с кожей. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Практика. Создание сувенира из кожи.
2	"Работа с кожей"	Теория. Особенности работы с кожей. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Практика. Создание сувенира из кожи.
2	«Техника пальцеграфии».	Теория. Знакомство с пальцеграфией. Практика. Создание работы в технике пальцеграфия.
2	«Техника пальцеграфии».	Теория. Знакомство с пальцеграфией. Практика. Создание работы в технике пальцеграфия «Букет для мамы с сюрпризом».
2	«Техника –трафарет, техника - штамп»	Теория. Особенности техники трафарет. Особенности техники – штамп. Практика. Создание заготовок для композиции «Образы родного края»
2	«Техника –трафарет, техника - штамп»	Теория. Особенности техники трафарет и штамп. Практика. Создание работы «Образы родного края»
2	"Роспись стекла".	Теория. Техника и материалы для росписи стекла. Практика. Создание декоративной работы с использованием росписи по стеклу. Стекланный подсвечник к пасхе.
2	"Роспись стекла".	Теория. Техника и материалы для росписи стекла. Практика. Создание декоративной работы с использованием росписи по стеклу. Стекланный подсвечник к пасхе.
2	4. «Народные промыслы» Вводное занятие.	Теория. История и география русских народных промыслов. Практика. Новые, дополнительные материалы и инструменты
2	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	Теория. История возникновения промысла. Пластика, узоры. Особенности композиций. Практика. Пропедевтика. Упражнения и заготовки.
2	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	Теория. Приемы работы , цветовая гамма. Практика. Композиция по .: цветы, птицы или животное. Создание работы в стиле" Дымково". "Современный герой в технике дымковской игрушки"

2	"Русская глиняная игрушка. Дымково".	Теория. История возникновения промысла. Пластика, узоры. Особенности композиций. Практика. Создание работы в стиле " Дымково". "Современный герой в технике дымковской игрушки"
2	«Русская матрешка»	Знакомство с искусством росписи матрешек. Создание рисунка «Матрешка».
2	"Русский лубок"	Теория. История Лубка Практика. Мастер-класс-"Кот Казанский , ум Астраханский".
2	"Русский лубок"	Теория. История Лубка Практика. Мастер-класс-"Кот Казанский , ум Астраханский".
2	"Роспись по дереву. Хохлома"	Теория. "Золотая хохлома"- история. Практика. Упражнения на бумаге. Подмалевок, тенька, оживка. Постановка руки. Отработка отдельных элементов.
2	"Роспись по дереву. Городецкая роспись"	Теория. История промысла. Повторение правил по «постановке руки Практика Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).
2	"Роспись по дереву. Городецкая роспись"	Теория. История промысла. Повторение правил по «постановке руки Практика Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).
2	"Роспись по фарфору. Гжель"	Теория. История промысла. Повторение правил по «постановке руки Практика Техника двойного мазка. Упражнение "Роза"
2	"Русские лаки. Жостово"	Теория. История "Русскимх лаков": "Жостово", "Палех" и другие. Практика. Технические приемы исполнения.
2	"Русские лаки. Жостово"	Теория. История "Русскимх лаков": "Жостово", "Палех" и другие. Практика. Эскиз творческой работы в стилистике "русских лаков"
2	"Русская набойка на ткани".	Теория. История промысла. Особенности практического выполнения. Штампы. Практика. Выполнение сувенира в технике "Русская набойка".

2	Педагогическая игра "Город мастеров"	Теория. Ознакомление с правилами педагогической игры "Город мастеров" Практика. Подготовка к проведению ярмарки.
2	Педагогическая игра "Город мастеров"	Теория. Ознакомление с правилами педагогической игры "Город мастеров" Практика. Проведение игры-ярмарки.
2	"Итоговые занятия".	Теория. Подведение итогов учебного года. Творческие задания на летний период Практика. Праздник в объединении.
144		

Методические рекомендации

Занятия проводятся во внеурочное время под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

Для работы в области декоративно-прикладного искусства рекомендуется использовать гуашь, акварель, акриловые краски.

Для реализации творческих замыслов рекомендуется применять на стадии эскиза карандаш, акварель, цветную бумагу.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем.

Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акварельные краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

Приоритетной целью программы является духовно-нравственное развитие детей, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

Подведение итогов работы может быть реализовано в виде выставки, творческого отчета.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных: контрольных уроках, зачетах, выставках, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Оценочные материалы

- Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:
- *иллюстративный и демонстрационный материал:*
- иллюстративный материал к теме «*Роспись по дереву*»;
- иллюстративный материал к темам «*Стилизация природных форм*», «*Основы композиции*» и др.;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории декоративно-прикладного искусства;
- таблицы, различные схемы, шаблоны, эскизы.
- *раздаточный материал:*
- карточки с упражнениями по теме «*Русский лубок*» и др.;
- вспомогательные таблицы;
- схемы для росписи, вышивания, декорирования бисером и др.;
- *материалы для проверки освоения программы:*
- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

- Для оценки знания обучающихся используются следующие **формы контроля:** выставка, конкурс, зачет, готовое изделие.

Предполагаемые результаты работы

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Знать виды декоративно-прикладного искусства; правила построения различных орнаментальных композиций.

Уметь отличать народные промыслы друг от друга.

Владеть техниками и приемами народных росписей. Уметь создавать композиции с применением акриловых красок.

Овладеть приемами и правилами работы с пластилином и соленым тестом, знать различные виды инструментов и материалов для работы с ними.

Различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств, в жизни людей.

При выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Уметь выполнять композиции в различных техниках, кожа, текстиль и т.п. Владеть терминологией.

Получить краткие сведения о видах скульптуры, материалах и инструментах. Научиться пользоваться приемами лепки скульптуры малых форм.

Научиться выполнять полу объёмные композиции из различных материалов.

Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.

Владеть правилами оформления работ.

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Учебная литература

Для учащихся:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.
3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.
5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.
6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.
8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.
9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.
11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.
12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.
14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.
15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.
16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
17. В.М. Литвиненко. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

Для преподавателя:

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Баратулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.

12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко. - М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
28. С.А. Федоров. М.И. Семёнова. Изобразительное искусство, Москва 1970