

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 15.06.23. №20)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 15.06.23. №139-О
Директор _____ И.И.Боякова

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«РИСУНОК»**

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации 1 год

Исполнитель: Войнова Н.И.,
педагог доп. образования

Год разработки

2023

Пояснительная записка

Образовательная программа «Дополнительная общеразвивающая программа» структурного подразделения Отделения дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 438 Приморского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Направленность - художественная

Программа дополнительного образования «Рисунок» составлена в соответствии с рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств.

Срок освоения программы «Рисунок» для детей в возрасте 6 – 8 лет, составляет 1 год.

Направленность общеразвивающей программы «Рисунок» - художественная. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка.

Актуальность и современность программы. Проблема повышения эффективности общественного производства нашего общества, решение которой возможно лишь при условии активизации творческой деятельности обучающихся.

Развитие творческих способностей личности в процессе обучения является важнейшей задачей. Эта задача может решаться в рамках системы дополнительного образования. Дополнительное образование не только существенно расширяет знания о творческих возможностях человека и творческом потенциале обучаемых; оно обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности и тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности. Образовательная программа «Рисунок» является основным элементом организации образовательного процесса. Она направлена на развитие познавательных интересов детей, создания условий для раскрытия их творческих потенциалов в избранном виде деятельности творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

Целью образовательной программы является необходимость формирования, прежде всего духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, развитие качеств творческой личности обучающихся, их индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с живописными материалами, развитие умения целенаправленно искать, добывать и использовать нужную информацию; формирование творчески-мыслящей, активно действующей в современных социально экономических условиях личности.

Задачи дополнительной образовательной программы

образовательные - расширить знания и представления об изобразительном искусстве; - привить потребность к самостоятельному творчеству, способствовать развитию художественно-творческих способностей, художественного восприятия, художественного мышления, активному участию в переустройстве и украшении окружающей среды и быта; **развивающие** - научить учащихся работать с различными живописными материалами, выработать у них навыки серьезного и вдумчивого отношения к труду; **воспитательные** - развить эстетическую, эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства и умения понимать их художественный образ, стремление изучать и ценить изобразительное искусство.

Условия реализации программы: Возраст учащихся в группе обучения составляет 6-8 лет. Количество учащихся составляет 12-15 человек. Срок реализации программы 1 год. Режим обучения в неделю: 2 раза по 2 часа. Годовая нагрузка 144 часа.

Прогнозируемые результаты: Прогнозируемые результаты соотнесены с задачами программы делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

В результате обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием;
- общие сведения по истории развития искусства;
- основные технические приемы работы;

- основные этапы изучения цвета, классификацию цветов спектра;
- разновидности художественных материалов и приемов.

будут уметь:

- выбирать необходимые инструменты, оборудование.
 - выполнять основные технологические операции при использовании разных художественных материалов.
 - организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- также у обучающихся будут сформированы и закреплены личностные качества:
- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
 - умение работать в коллективе;
 - взаимопомощь.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	25.05	36	144	По расписанию

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Цветовая палитра. Смешение красок»	40	11	29	предварительный
2	Раздел 2. «Путешествие в страну теплых красок»	34	7	27	текущий
3	Раздел - 3. «Путешествие в страну холодных красок»	20	4	16	текущий
4	Раздел 4. «Страна светлых красок»	12	4	8	текущий
5	Раздел 5. «Страна темных красок»	12	4	8	текущий
6	Раздел 6. «Графика. Полет птиц»	26	6	20	текущий

7	Выставки творческих работ	По плану	По плану	По плану	итоговый
	Итого:	144	36	108	

Рабочая программа «Рисунок»

Целью образовательной программы является необходимость формирования, прежде всего духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, развитие качеств творческой личности обучающихся, их индивидуальных творческих способностей через освоение приемов работы с живописными материалами, развитие умения целенаправленно искать, добывать

и использовать нужную информацию; формирование творчески-мыслящей, активно действующей в современных социально экономических условиях личности.

Задачи дополнительной образовательной программы

образовательные - расширить знания и представления об изобразительном искусстве;

- привить потребность к самостоятельному творчеству, способствовать развитию художественно-творческих способностей, художественного восприятия, художественного мышления, активному участию в переустройстве и украшении окружающей среды и быта;

развивающие - научить учащихся работать с различными живописными материалами, выработать у них навыки серьезного и вдумчивого отношения к труду;

воспитательные - развить эстетическую, эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства и умения понимать их художественный образ, стремление изучать и ценить изобразительное искусство.

Прогнозируемые результаты: Прогнозируемые результаты соотнесены с задачами программы делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждый год обучения начинается с правил техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием, а также правила пожарной безопасности.

Раздел 1. «Цветовая палитра. Смешение красок»

Тема 1.1. «Разноцветные пятна».

Правила пользования красками и кисточкой. Смешение красок. Превращение пятен в изображение.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

Музыкальный ряд: Штраус «Жизнь артиста».

Тема 1.2. «Радуга».

Понятия «главные цвета», «чистый цвет», «составной цвет».

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

Литературный ряд: К.И. Чуковский «Рады, рады, рады белые березы...»

Тема 1.3. «Белая краска».

Понятия «ярче - бледнее». Смешение краски с белилами, превращение абстракции в предметное изображение.

Материал: бумага (А - 3), гуашь.

Зрительный ряд: лист для демонстрации приема работы педагогом.

Тема 1.4. «Волшебная страна».

Понятия «ярче - бледнее».

Материал: бумага (А -3), гуашь.

Музыкальный ряд: Вангелис «ConquestofparadiseCitiiofIsabel»

Тема 1.5. «Черная краска. Черные звери».

Прием работы от пятна.

Материал: бумага (А -3), черная гуашь.

Музыкальный ряд: Вангелис «Animals»

Тема 1.6. «Силуэт».

Понятие «силуэт». Профильное изображение.

Материал: бумага (А -3), черная гуашь.

Зрительный ряд: графика XIX, начала XX века.

Тема 1.7. «Серое семейство».

Светлотные оттенки серого цвета.

Материал: цветной картон (А -3), черная и белая гуашь.

Зрительный ряд: рисунки Чарушина и Чижикова.

Тема 1. 8. «Вечер, тучи» или «Вечер, цветы»

Изменение цвета по насыщенности.

Материал: бумага (А -3), гуашь.

Тема 1.9. Коллективное панно «Хоровод»

Цветовой круг, понятие «оттенки».

Материал: картон (А -3), бумага, ножницы, клей, гуашь.

Зрительный ряд: цветовой круг.

Музыкальный ряд: Штраус «Жизнь артиста».

Раздел 2. «Путешествие в страну теплых красок»

Тема 2.1. Упражнение «Ветер».

Изобразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов, прием тональной растяжки цвета.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 2.2. Упражнение «Цветы».

Изобразительные возможности замкнутой волнистой линии, теплой гаммы цветов.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 2.3 Композиция «Зеленый луг».

Выразительные возможности волнистых линий, теплой цветовой гаммы.

Создание образа распускающихся цветов.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы».

Музыкальный ряд: Э. Григ «Пер Гюнт / Утро».

Тема 2.4. Упражнение «Дуги -1»

Изобразительные возможности линии - дуги, теплой гаммы цветов.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 2.5. Упражнение «Дуги -2»

Изобразительные и выразительные возможности линий - дуг разного характера, теплой гаммы цветов. Приемы ритмической организации формы.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 2.6. Упражнение «Дерево теплой страны».

Изобразительные и выразительные возможности волнистых линий, теплой гаммы цветов.

Структура дерева.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «Дуги - 2», фотографии и изображения обнаженных деревьев (И. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья»).

Тема 2.7. Композиция «Знойный лес».

Выразительные возможности линий и цвета. Создание образа пышного, знойного леса.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы», «дуги-1», «дуги-2», «дерево теплой страны»

Музыкальный ряд: Вангелис «Conquest of paradise/ Eternity».

Вариативная тема. Композиция «Замок феи цветов».

Выразительные возможности линий и цвета. Создание образа наполненного светом мира.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «ветер», «цветы», «дуги-1», «дуги-2», фотографии архитектурных сооружений (Малый собор Донского монастыря, Духовской собор Троице - Сергиевской Лавры в Загорске, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, Сан-Суси, Ворота гиссарской крепости в Таджикистане, собор Сан Марко в Венеции, Культурный центр Уитмена в Сиднее...)

Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого Каньона / Южный Рим».

Раздел - 3. «Путешествие в страну холодных красок»

Тема 3.1. Упражнение с прямыми линиями «Зимнее небо».

Изобразительные возможности прямых линий, холодной гаммы цветов, прием светлотной растяжки.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 3.2. Упражнение с замкнутыми ломаными линиями «Звезды».

Прием цветовой растяжки от теплого цвета к холодному.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 3.3. Упражнение «Дерево холодной страны».

Изобразительные возможности ломаных линий и холодных цветов.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «Звезды», фотографии и изображения обнаженных деревьев (И. Грабарь «Березы», К. Юон «Мартовское солнце», А. Дерен «Деревья»)

Тема 3.4 Композиция «Лес ледяного королевства»

Выразительные возможности ломаных линий и холодных цветов. Создание образа ледяного королевства.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «зимнее небо», «звезды», «далекий лес», «дерево холодной страны».

Музыкальный ряд: И.С. Бах «45 хоральных прелюдий. ВVV 59-644/(1)».

Вариативная тема. Композиция «Замерзающие цветы»

Выразительные возможности прямых и ломаных линий, холодных цветов. Создание образа ледяного мира.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: упражнения «зимнее небо», «звезды».

Музыкальный ряд: Чайковский «Щелкунчик. / Вальс снежных хлопьев».

Вариативная тема. Композиция «Замок снежной королевы».

Выразительные возможности прямых и ломаных линий, холодных цветов. Создание образа холодного, торжественного и грозного замка.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: Кельнский собор, собор святого Вита в Праге, Эчмиадзинский кафедральный собор, костел Святой Анны в Вильнюсе, храм Вознесения в Коломенском.

Музыкальный ряд: И.С. Бах «45 хоральных прелюдий. BWV 59-644/ (6,9,13)».

Раздел 4. «Страна светлых красок»

Тема 4.1. Упражнение «Облака»

Изобразительные возможности светлых цветов.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Тема 4.2 Композиция «Замок феи цветов»

Выразительные возможности светлых цветов.

Создание образа волшебного светящегося замка.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: собор Саграда Фамилия Гауди, церковь святого Петра в Риге, Костел святого Йонаса в Вильнюсе, Андреевская церковь в Киеве, упражнения «Облака»

Музыкальный ряд: Н. Ганн «Музыка Великого Каньона/Великий Каньон».

Раздел 5. «Страна темных красок»

Тема 5.1. Упражнение «Молнии»

Изобразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Тема 5.2. Композиция «Замок злой волшебницы»

Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов.

Создание образа грозного замка.

Материал: бумага (А-3), гуашь.

Зрительный ряд: Кельнский собор, Собор Святого Вита в Праге, Эчмиадзинский кафедральный собор, костел Святой Анны в Вильнюсе, упражнение «Гроза»

Музыкальный ряд: Григ «Пер Гюнт / Пещера горного короля»

Вариативная тема «Страшный лес»

Изобразительные и выразительные возможности ломаных линий, темной гаммы цветов.

Создание образа устрашающего леса.

Материал: бумага (А-4), гуашь.

Зрительный ряд: упражнение «Гроза»

Музыкальный ряд: Николас Ганн «Музыка Великого Каньона/ Лунный свет на ХавесуГрик».

Раздел 6. «Графика. Полет птиц»

Тема 6.1. Упражнение «Ежики»

Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и радиальной штриховки.

Материал: бумага (А-4), фломастер.

Тема 6.2. Упражнение «Ветер».

Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки «паркет».

Материал: бумага (А-4), фломастер.

Тема 6.3. Упражнение «Крылья».

Изобразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки «дуги».

Материал: бумага (А-4), фломастер.

Тема 6.4. Упражнение «Птица».

Изображение птиц с использованием различных приемов штриховки

Материал: бумага (А-4), фломастер.

Тема 6.5. Композиция «Полет птиц».

Выразительные возможности художественных средств графики пятна и штриховки.

Воплощение ощущения полета.

Материал: бумага (А-3), фломастер.

Зрительный ряд: упражнения «Ежики», «Ветер», «Крылья», «Птица».

Музыкальный ряд: эссе «Каталог птиц»

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Название раздела, темы
1	Правила техники безопасности. Цветовая палитра. Смешение красок
2	Цветовая палитра. Смешение красок
3	Цветовая палитра. Смешение красок
4	Разноцветные пятна.
5	Разноцветные пятна.
6	Радуга
7	Радуга
8	Радуга
9	Радуга
10	Белая краска
11	Белая краска
12	Белая краска
13	Белая краска
14	Волшебная страна
15	Волшебная страна
16	Волшебная страна
17	Волшебная страна
18	Черная краска. Черные звери
19	Черная краска. Черные звери
20	Черная краска. Черные звери
21	Черная краска. Черные звери
22	Черная краска. Черные звери
23	Силуэт
24	Силуэт
25	Силуэт
26	Силуэт
27	Серое семейство
28	Серое семейство
29	Серое семейство
30	Серое семейство
31	Вечер, тучи
32	Вечер, тучи
33	Вечер, тучи
34	Вечер, тучи
35	Вечер, тучи
36	Хоровод
37	Хоровод

38	Хоровод
39	Хоровод
40	Хоровод
41	«Путешествие в страну теплых красок» Ветер
42	Ветер
43	Ветер
44	Ветер
45	Цветы
46	Цветы
47	Цветы
48	Цветы
49	Цветы
50	Цветы
51	Зеленый луг
52	Зеленый луг
53	Зеленый луг
54	Зеленый луг
55	Дуги - 1
56	Дуги - 1
57	Дуги - 1
58	Дуги - 1
59	Дуги - 1
60	Дуги - 2
61	Дуги - 2
62	Дуги - 2
63	Дуги - 2
64	Дуги - 2
65	Дерево теплой страны
66	Дерево теплой страны
67	Дерево теплой страны
68	Дерево теплой страны
69	Дерево теплой страны
70	Знойный лес
71	Знойный лес
72	Знойный лес
73	Знойный лес
74	Знойный лес
75	«Путешествие в страну холодных красок» Зимнее небо
76	Зимнее небо
77	Зимнее небо
78	Зимнее небо
79	Зимнее небо
80	Звезды
81	Звезды
82	Звезды
83	Звезды
84	Звезды
85	Дерево холодной страны
86	Дерево холодной страны
87	Дерево холодной страны

88	Дерево холодной страны
89	Дерево холодной страны
90	Лес ледяного королевства
91	Лес ледяного королевства
92	Лес ледяного королевства
93	Лес ледяного королевства
94	Лес ледяного королевства
95	«Страна светлых красок» Облака
96	Облака
97	Облака
98	Облака
99	Облака
100	Облака
101	Замок феи цветов
102	Замок феи цветов
103	Замок феи цветов
104	Замок феи цветов
105	Замок феи цветов
106	Замок феи цветов
107	«Страна темных красок» Молнии
108	Молнии
109	Молнии
110	Молнии
111	Молнии
112	Молнии
113	Замок злой волшебницы
114	Замок злой волшебницы
115	Замок злой волшебницы
116	Замок злой волшебницы
117	Замок злой волшебницы
118	Замок злой волшебницы
119	«Графика. Полет птиц» Фломастеры. Ежики
120	Ежики
121	Ежики
122	Ежики
123	Ежики
124	Ветер
125	Ветер
126	Ветер
127	Ветер
128	Ветер
129	Крылья
130	Крылья
131	Крылья
132	Крылья
133	Крылья
134	Птица
135	Птица
136	Птица
137	Птица

138	Птица
139	Полет птиц
140	Полет птиц
141	Полет птиц
142	Полет птиц
143	Полет птиц
144	Итоговое занятие

Основные методы и формы проведения занятий.

На занятиях применяются разнообразные методы и формы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Выбор метода и формы обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Излагая теоретический материал, используются словесные методы: рассказ, беседа, объяснения, или беседу, сочетается с демонстрацией наглядных пособий.

В конце обучения применяются методы консультирования и работы с художественной и информационной литературой.

Работа по проектной методике требует от обучающихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль педагога заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи им при планировании работы, в текущем контроле и консультировании по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Такой метод позволяет перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность учащихся в ходе совместной творческой работы.

Основная форма проведения занятий: практическая работа-закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащихся, формирование соответствующих навыков и умений.

На занятиях по всем темам на изложение теоретического и практического материала отводится время согласно учебно-тематического плана.

В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, дает пояснения, оказывает необходимую помощь.

Кроме этого применяются различные вспомогательные формы обучения - это разнообразные занятия, дополняющие и развивающие деятельность учащихся.

Условиями получения знаний по данной образовательной программе являются: четкая цель каждого занятия;

правильный подбор учебного материала с учетом содержания темы и поставленных задач; использование разнообразных методов работы, уровня подготовки учащихся, материальной базы и опыта педагога;

содержание коллективной и индивидуальной работы учащихся;

эффективное использование времени, тщательная подготовка педагога к занятию.

Эти методы и формы обучения должны обеспечивать максимальную активность всех учащихся, творческий подход к решению поставленных задач.

Контроль уровня успешности:

Оформление портфолио по итогам выполненных заданий и творческих работ.

Обсуждение.

Выполнение и защита творческого проекта.

Выставка работ. Оценка навыков. Обсуждение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

словесный;

наглядный;

практический.

Содержание программы определено последовательностью освоения художественных средств и приемов живописи и графики (цвета, линий, ритма...). Все разделы имеют общий алгоритм освоения, заданный движением от игры с художественными средствами к общению на языке искусства.

Освоение приемов работы с художественными материалами и средствами, открытие разнообразия ритмической структуры формы, красоты бессюжетного изображения.

Игра «На что похоже?» (Использование музыкального сопровождения) Обретение опыта переживаний пластики формы, открытие сначала новых изобразительных, а затем и выразительных возможностей элементов языка изобразительного искусства.

Составление сказок, историй на основе упражнений вместе с детьми.

Выполнение композиции на основе подготовительных упражнений. Сознательное использование открытых художественных средств и приемов.

Совместное рассматривание работ. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.

Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Открытие причин воздействия ритмически организованной формы.

Знакомство с работами художников, выполненных с использованием освоенных ребёнком средств. Осмысление элементов языка искусства, развитие художественного восприятия ребенка, его способности вести диалог с автором, интерпретировать произведение.

Система оценки результатов. При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности обучающихся и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с обучающимися, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, обучающихся и применяется, таким образом, метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие обучающихся в выставках различных уровней. Результаты участия обучающихся в выставках фиксируются в журнале деятельности педагога дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. - М.; 1974
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.; 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.; 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2000
13. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
15. Клее Пауль Педагогические Эскизы. - М.; 2005
16. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – СПб.; 2000
17. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. - М.; 1981
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008