

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
(протокол от 15.06.2023г №20)

УТВЕРЖДАЮ  
приказ от 15.06.2023г. №139-О  
Директор \_\_\_\_\_ И.И.Боякова

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр Геликон»**

Возраст учащихся: 9 - 12 лет  
Срок реализации 1 год  
Исполнитель: Дюжева Н.П.  
педагог дополнительного образования

Год разработки  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

**Направленность** дополнительной образовательной программы «Школьный театр Геликон» – художественная.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения

между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности учащегося, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы театральной студии, рассчитана на 216 часов в год, из которых 31 час – теория, 185 часов – практика.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 академических часа

Количество детей в группе – 15 человек.

Возраст детей – 9-12 лет.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

**Образовательные:**

- ✓ пополнять словарный запас;
- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ✓ научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ✓ познакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ познакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

✓ **Развивающие:**

- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✓ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**Воспитательные:**

- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
  - воспитывать культуру поведения в театре.

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения

обучающийся должен:

**Знает:**

- ✓ что такое выразительные средства;
- ✓ фрагмент как составная часть сюжета;
- ✓ действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал. **Умеет:**
- ✓ применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- ✓ фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- ✓ определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- ✓ понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

✓ **Имеет понятие:**

- ✓ о рождении сюжета произведения;
- ✓ о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния; □ о сверхзадаче и морали в произведении.

**Имеет навыки:**

- ✓ свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- ✓ выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- ✓ анализировать последовательность поступков;
- ✓ выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	24.05	36	216	По расписанию

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Разделы и темы занятий	Всего	В том числе	
			теория	практика
<b>I. Вводное занятие</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II. Основы актёрского мастерства</b>		<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>
2.1.	Театральная игра, как вид искусства	2	2	-
2.2.	Игры на развитие памяти, внимания.	6	-	6
2.3.	Этюды на выразительность жестов.	6	-	6
2.4.	Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.	6	-	6
2.5.	Мимические игры. Упражнения с помощью жестов	6	-	6

	и мимики.			
2.6.	Этюды на действие с воображаемым предметом. Игры-пантомимы.	6	-	6
2.7.	Этюды по сказкам.	6	-	6
2.8.	Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	6	-	6
<b>III. Культура и техника речи</b>		<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>

3.1.	Культура и техника речи.	4	4	-
3.2.	Артикуляционная гимнастика.	6	-	6
3.3.	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	6	-	6
3.4.	Дыхательные упражнения.	6	-	6
3.5.	Постановка речевого голоса.	6	-	6
3.6.	Речь в движении.	6	-	6
3.7.	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	6	-	6
3.8.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	4	-	4
<b>IV. Ритмопластика</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
4.1.	Ритмопластика, как выразительное средство актера.	4	4	-
4.2.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	6	-	6
4.3.	Игры с имитацией движения.	6	-	6
4.4.	Музыкально-пластические импровизации.	6	-	6
4.5.	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	6	-	6
4.6	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	6	-	6
<b>V. Основы театральной культуры</b>		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
5.1.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	2	2	-
5.2.	Виды театрального искусства.	2	2	-
5.3.	Устройство зрительного зала и сцены.	2	2	-
5.4.	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	4	2	2
<b>VI. Работа над спектаклем</b>		<b>80</b>	<b>16</b>	<b>64</b>
6.1.	1 этап – Ознакомительный. 1. Знакомство с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характеров. 3. Распределение ролей персонажей между детьми	10	10	-
6.2.	2 этап - Репетиционный 1. Научить детей репетировать произведение по частям 2. Научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	28	4	24

6.3.	3 этап - Завершающий Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.	26	2	24
6.4	4 этап - Генеральная репетиция Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	14	2	14
6.5	5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям	2	2	2
6.6	<b>VII. Заключительное занятие</b>	2	2	2
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>

\* Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель:** создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- ✓ пополнять словарный запас;
- ✓ учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- ✓ научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- ✓ познакомить детей с театральной терминологией;
- ✓ познакомить детей с видами театрального искусства;
- ✓ познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- ✓ **Развивающие:**
- ✓ развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- ✓ развивать чувство ритма и координацию движения;
- ✓ развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- ✓ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- ✓ развивать интерес к сценическому искусству;
- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- ✓ развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

#### **Воспитательные:**

- ✓ снимать зажатость и скованность;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

## Содержание программы

### **2. Вводное занятие.**

Теория: Информация об образовательной программе театральной студии. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

### **3. Основы актерского мастерства.**

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практика: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня:

- упражнения на освобождение мышц;
- этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня;



- упражнения на развитие воображения;
- упражнения на развитие сценического внимания;
- задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

#### 4. Культура и техника речи

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

#### 5. Ритмопластика

Теория: Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия.

Темпо-ритм.

Практика: Развитие психофизического аппарата:

- упражнения на расслабление мышц;
- задания на беспредметные действия;
- темпо-ритмические упражнения;
- упражнения на развитие равновесия;
- игры на развитие двигательных способностей;
- двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии;
- работа с предметами.

#### 6. Основы театральной культуры

Теория: Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

#### 7. Работа над спектаклем

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Генеральные прогоны спектакля.

#### 8. Заключительное занятие

Практика: Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
НА 2023– 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.	2		
2	Театральная игра, как вид искусства	2		
3	Игры на развитие памяти, внимания.	2		
4	Этюды на выразительность жестов.	2		
5		2		
6	Этюды на выразительность жестов.	2		
7		2		
8		2		
9	Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.	2		
10		2		
11		2		
12	Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.	2		
13		2		
14		2		
15	Этюды на действие с воображаемым предметом. Игры-пантомимы.	2		
16		2		
14		2		
18	Этюды по сказкам.	2		
19		2		
20		2		
21	Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	2		
22		2		
23		2		
24	Культура и техника речи.	2		
25		2		
26	Артикуляционная гимнастика.	2		
27		2		
28		2		
29	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	2		
30		2		
31		2		
32	Дыхательные упражнения.	2		
33		2		
34		2		
35	Постановка речевого голоса.	2		
36		2		
37		2		

38	Речь в движении.	2		
39		2		
40		2		
41	Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	2		
42		2		
43		2		
44	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	2		
45		2		
46	Ритмопластика, как выразительное средство актера.	2		
47		2		
48	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	2		
49		2		
50		2		
51	Игры с имитацией движения.	2		
52		2		
53		2		
54	Музыкально-пластические импровизации.	2		
55		2		
56		2		
57	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	2		
58		2		
59		2		
60	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	2		
61		2		
62		2		
63	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства.	2		
64	Виды театрального искусства.	2		
65	Устройство зрительного зала и сцены.	2		
66	Театральные профессии.	2		
67	Правила поведения в театре.	2		
68	Знакомство с содержанием пьесы.	2		
69	Обсуждение характеров персонажей.	2		
70		Распределение ролей.	2	
71	2			
72		2		
73		2		
74		2		
75		2		
76		2		
77		2		

78	Репетиция произведения по частям	2		
79		2		
80		2		
81		2		
82		2		
83		2		
84		2		
85		2		
86		2		
87	Соединение мизансцен спектакля воедино.	2		
88		2		
89		2		
90		2		
91		2		
92		2		
93	Работа над темпо-ритмом спектакля	2		
94		2		
95		2		
96		2		
97		2		
98		2		
99		2		
100	Генеральные прогоны спектакля	2		
101		2		
102		2		
103		2		
104		2		
105		2		
106		2		
107	Показ спектакля или открытого занятия зрителям	2		
108	Заключительное занятие	2		
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Типы занятий:

- ✓ комбинированный;
- ✓ первичного ознакомления материала;
- ✓ усвоение новых знаний;
- ✓ применение полученных знаний на практике;  закрепления, повторения;  итоговое.

### Формы организации учебного занятия:

- ✓ кружковое занятия;
- ✓ соревнование
- ✓ концерт;
- ✓ экскурсия;
- ✓ диспут;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ круглый стол;
- ✓ урок-лекция;
- ✓ урок-репортаж;
- ✓ урок-путешествие;  заочная экскурсия;
- ✓ творческая мастерская;
- ✓ урок-игра
- ✓ **Формы работы с родителями.**
- ✓ совместные праздники, творческие конкурсы;
- ✓ родительские собрания;
- ✓ консультации;
- ✓ беседы;
- ✓ открытые занятия.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературнохудожественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- ✓ театральные постановки
- ✓ игры;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ концерты;
- ✓ анкеты;

- ✓ тесты; □ фестивали; конкурсы.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ольга Лоза. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграф-издат; СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с: - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
2. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений. – М.: Астрель, 2012. – 221 с. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
3. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011. – 190 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
4. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
5. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие. – М.: АСТ, 2011. – 220 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
6. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М. : АСТ, 2011. – 160 с. (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
7. Михаил Клипнис. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. –М.: АСТ: Астрель, СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с.: - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).