

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 15.06.2023г. №20)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 15.06.2023г. № 139-О
Директор _____ И.И.Боякова

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«В гостях у сказки»**

Возраст учащихся: 4- 6 лет
Срок реализации 1 год
Исполнитель: Каборда М.С.,
педагог дополнительного образования

Год разработки
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «В гостях у сказки» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 438

Приморского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Направленность образовательной программы "В гостях у сказки" – художественная.

Л. Н. Толстой очень тонко заметил: «Разве не тогда я приобрел все то, чем я теперь живу, и приобрел так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего - страшное расстояние».

Известные ученые, писатели, педагоги давно обратили внимание на качественные особенности восприятия и мышления маленьких детей и признавали исключительное влияние детских лет на последующее развитие и творческие достижения человека.

Дошкольный возраст ребенка – период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Все приобретения детства значительны, и богатство их содержания будет

зависеть от нас, взрослых.

Ребенок с самых ранних лет любит наблюдать и быть участником «театрального события» - в быту, в игре со сверстниками и общении со взрослыми. Театр позволяет развиваться творческому потенциалу личности ребенка. Выходя на сцену, перевоплощаясь, ребенок примеряет к себе различные роли. Актерство в наибольшей степени способствует раскрепощению, дает ребенку возможность раскрыть бессознательный потенциал личности, выплеснуть наружу все свои потаенные способности. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Актуальность программы

Содержание данной программы направлено на обучение ребенка основам правильного речевого дыхания и артикуляции, выразительности чтения. Театрально-игровая деятельность – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, так как решает основную проблему в воспитании детей - развитие речи. А театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства. Он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, инициативности, раскрепощенности, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, расширяет словарный запас, способствует нравственно – эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 4-6 лет. Заниматься по программе «В гостях у сказки» могут все желающие девочки и мальчики без ограничений по состоянию здоровья. Программа рассчитана на детей, не имеющих театральной подготовки и впервые приступивших к занятиям. Специальные знания по предмету не требуются.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа, 1 год обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через знакомство с основами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие

- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и. т. д.
- заложить основы правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- научить выразительно читать прибаутки, потешки, народные песенки;
- выработать четкую дикцию, формируя у детей отношение к четкой и ясной речи как к обязательной составляющей успешного общения;
- формировать умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- познакомить с основами кукольной театрализации (история кукольного театра, приёмы кукловождения)

Развивающие

- развить внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- развить умение передавать чувства и эмоциональные переживания героев в инсценировках с помощью разных выразительных средств

Воспитательные

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- воспитание навыков общения в коллективе;
- воспитание чувства причастности к общему делу;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, зрительской культуре;

- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми, развить коммуникативные навыки и умения.

Условия реализации образовательной программы

На обучение по программе принимаются все желающие девочки и мальчики в возрасте 3 лет, без ограничений по состоянию здоровья для занятий театрализованной деятельностью. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основе индивидуального собеседования и выявления уровня подготовки, а также проводится собеседование с родителями на выявление мотивации к занятиям.

Формы проведения занятий

- традиционное учебное занятие
- беседа
- репетиция
- творческая мастерская
- концерт
- праздник
- творческий отчет

Формы организации деятельности детей на занятии

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседы о театре, о разновидностях театра, объяснение нового материала, показ педагогом техники выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, и т.д.);
- *групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения упражнений, отработки диалоговых сцен;
- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно - репетиция, постановочная работа, концерт, фестиваль и т. п..

Материально-техническое оснащение программы

- светлый, просторный зал
- стулья по количеству учащихся
- реквизит: пальчиковые куклы
- декоративная ширма для кукольных представлений
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- гимнастические коврики (на каждого ребенка)
- специальная обувь, купальники для девочек, футболки для мальчиков, мячи, скакалки и др.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные

Учащийся будет знать:

- основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации;
- основные выразительные средства актерской игры: слово, пение, движение, танец;
- разновидности театров;
- приемы кукловодства (пальчиковые, марионетки);

будет уметь:

- владеть основами правильного речевого дыхания, комплексом артикуляционной, дыхательной гимнастики;
- произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, с разными интонациями;
- выразительно и пластично двигаться, использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сценической площадке;
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь без страха выходить на сценическое пространство и общаться с большой аудиторией,
- уметь слышать, видеть товарищей по творчеству, находясь в образе;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

Личностные:

- имеет интерес к театральному творчеству;
- развиты внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазия, воображение, образное мышление;
- трудолюбив, дисциплинирован, ответственен, аккуратен;
- соблюдает правила общения и поведения в коллективе, доброжелательно относится к товарищам, оказывает помощь и т.д.;
- воспитаны этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- проявляет инициативу и активность.

Метапредметные

Учащийся будет:

- позитивно взаимодействовать с окружающими;
- воспринимать информацию в области театрального, музыкального, музыкально-сценического искусства;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- работать в группе, учитывать мнения других сверстников, отличные от собственных.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	наблюдение
2.	Основы актерского мастерства	10	2	8	творческий показ
3.	Основы сценической речи	16	4	12	конкурс стихов
4	Основы сценического движения	20	6	14	показ этюдов
5.	Основы кукловождения	6	2	4	творческий показ
6.	Ритмопластика	8	2	6	показ этюдов
7.	Репетиционно-постановочная деятельность	9	2	7	домашний концерт
8	Итоговое занятие	1		1	театрализованная игра
	ИТОГО	72	20	52	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	25.05	36	72	По расписанию

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с разными видами театра: драматическим, кукольным, оперным и. т. д.
- обучить основам правильного речевого дыхания, артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- познакомить с основами кукольной театрализации (история кукольного театра, приёмы кукловождения)

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить умение вступать в ролевое взаимодействие, используя речь, мимику, жесты;
- развить выразительность и пластичность движений, мимики, пантомимики;
- сформировать интерес к театральным играм, театральному искусству;

Воспитательные:

- воспитание общей и зрительской культуры;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- помочь ребенку преодолеть неуверенность в общении с окружающими его детьми и взрослыми.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу «В гостях у сказки». Беседа о театре

Практика

Игра «Давайте познакомимся». Дети с педагогом становятся в круг, педагог держит мяч, затем он называет свое имя и имя того, кому бросает мяч. Названный ребенок должен поймать мяч, назвать свое имя и имя того, кому он бросит мяч, и т.д.

2. Основы актерского мастерства

Теория

Основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации.

Подражание животным в пластике (заяц, волк, медведь, лиса и др.). Правила поведения артиста за кулисами. Правила поведения зрителя во время и после спектакля, концерта.

Практика

Актерский тренинг. Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, воображение и фантазию. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Работа над созданием образа в спектакле.

Упражнения:

- 1) Давай поскачем, как кузнечик.
Давай повиляем хвостиком, как собачка.
Давай походим, как слоник.
Давай попрыгаем, как зайчик, лягушка.
Давай полетаем, как птичка.
Давай поплаваем, как рыбка
- 2) Покажем, что умеют говорить наши части тела (показывают дети по словам педагога):
 - как наши плечи говорят: "Я гордый!"
 - как спина говорит: "Я старый человек"
 - как наш палец говорит: "Иди ко мне"

- как наш рот говорит: "М-мм, как вкусно!"
- как наша голова говорит: "Нет-нет-нет"
- как делает наше ухо, чтобы сказать: "Я хочу услышать, как поет птичка"
- как делают нос и рот, когда плохо пахнет
- как глаза и рот говорят: "Мне хочется спать"

Игра:

Педагог предлагает детям поиграть в игру без игрушек. Сначала он просит повторять за ним те действия руками, которые он будет показывать. Все действия сопровождаются словами. Затем педагог просит по очереди каждого ребенка изобразить что-либо из того, что будет говорить педагог, например:

- У меня в руках маленький мячик.
- Я держу воздушный шарик.
- У меня в руках огромный надувной мяч.
- Это крылышки маленького воробышка.
- Это крылья большой птицы - лебедя.
- А это крылья самолета.
- Мои пальчики идут.
- Пальцы прыгают.
- Пальцы танцуют.
- У меня на голове корона.
- Я надеваю на голову платок.
- Я держу руками большую шляпу, которую сдувает ветер.
- Курочка клюет зернышки.
- Собака лает.
- Цветочный бутончик распускается.
- У меня в руках ложка.
- У меня в руках чашка.
- У меня в руках иголка с ниткой.

3. Основы сценической речи

Теория

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

Практика

- Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.
- Упражнения на развитие речевого дыхания, силы голоса и темпа речи.
- Упражнение на формирование правильного звукопроизношения, грамматического строя речи.

4. Основы сценического движения

Теория

Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие «мышечно-двигательный аппарат» Знакомство с элементами музыки.

Практика

- Упражнения в ходьбе, беге и поскоках.
- Игры «Великаны», «Превращение».
- Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.
- Упражнение на развитие движений кистей и пальцев.

5. Основы кукловодства

Теория

Разновидности кукольного театра – настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.

Знакомство с разновидностью кукол: тростевые, перчаточные, пальчиковые, марионетки, паркетные, кулачковые. Приемы кукловождения.

Практика

Знакомство с перчаточными куклами (подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними). Рассказывание сказок с использованием кукол. Освоение приемов кукловождения. Игра «Продолжи сказку...». Постановка этюдов на театральной ширме. Инсценировка сказки «Варежка».

6. Ритмопластика

Теория

Введение в предмет «Ритмопластика». Понятие «импровизация». Знакомство с элементами музыкально-пластической импровизации.

Практика

- Комплекс упражнений на развитие пластической выразительности.
- Упражнения на развитие мимической выразительности и умения пользоваться разнообразными жестами.
- Упражнения на развитие навыков переключения с одного образа на другой. Игры-упражнения «Старичок», «Арлекино и Пьеро».
- Упражнение «Обезьянки»

Педагог предлагает детям встать перед зеркалом и представить себе, что они «обезьянки». Активно мимируя мышцами лица, ребятам предлагается представить, что они:

- очень просят кушать
- очень удивлены
- очень расстроены и т.д.

7. Репетиционно-постановочная деятельность

Теория:

Понятие «репетиция». Отличие репетиции от традиционного занятия. Правила поведения на репетиции. Особенности подготовки к репетиции.

Практика

Читка сценария. Беседа по содержанию текста сценария. Распределение ролей.

Определение характера роли с использованием соответствующих выразительных средств речи и неречевых средств для воплощения образа в сценарии.

Мизансцены. Репетиции каждой отдельной сцены, спектакля по действиям, постановки в целом. Показ спектакля.

Примерный репертуар:

Инсценирование песен: «Котята» (английская народная песня), «Как на тоненький ледок» (русская народная песня)

Инсценирование сказок: «Репка» «Теремок» и др.

Инсценирование стихотворений: Р. Кудашева «Гусёнок»; Э.Мошковская «Жадина», М. Дружина «Вы куда спешите, слон».

Песенный материал к занятиям

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т. Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина.

8. Итоговое занятие

Анализ результатов освоения программы. Театрализованная игра.

Планируемые результаты

Личностные

- прослеживается динамика развития внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- вступая в ролевое взаимодействие, правильно использует речь, мимику, жесты;
- развиты выразительность и пластичность движений, мимика, пантомимика;
- имеет интерес к театральным играм, театральному искусству;
- обладает дисциплинированностью, аккуратностью и т.д.
- владеет основными навыками общения и корректного поведения в коллективе.

Метапредметные

- позитивно взаимодействует с окружающими;
- может работать в группе, учитывать мнение сверстников и педагога;
- может распознавать эмоции свои и окружающих.

Предметные

Учащийся будет знать:

- основные понятия: сцена, кулисы, зрительный зал, декорации, репетиция;
- основные понятия выразительных средств актерской игры: слово, пение, движение, танец;

будет уметь:

- правильно произносить 4-8 скороговорок;
- произносить фразы в разном темпе, с разной силой голоса, выразительно;
- использовать мимику, пантомимику в игровом и личностном взаимодействии;
- передавать чувства в инсценировках с помощью разных выразительных средств;
- импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Количество часов	Раздел, тема, содержание занятия
1	2	Вводное занятие Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Введение в предмет «В гостях у сказки». Беседа о театре .Игра «Давайте познакомимся».
2	2	Основы сценического движения Введение в предмет «Сценическое движение». Основы сценической речи. Рождение звука. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
3	2	Основы сценического движения Понятие мышечно-двигательный аппарат. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках. Основы сценической речи Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
4	2	Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и прыжках. Игры «Великаны», «Превращение». Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Основы сценической речи

№	Количество часов	Раздел, тема, содержание занятия
		Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
5	2	Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. Игры «Великаны», «Превращение». Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
6	2	Основы актерского мастерства. Правила поведения артиста за кулисами. Актерский тренинг. Подражание животным в пластике (заяц, волк, медведь, лиса и др.).
7	2	Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики. Основы актерского мастерства. Правила поведения зрителя, вовремя и после спектакля, концерта. Актерский тренинг. Подражание животным в пластике (заяц, волк, медведь, лиса и др.).
8	2	Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. Игры «Великаны», «Превращение». Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики.
9	2	Основы сценического движения Техника исполнения. Бытовая походка, осанка. Свобода движения, ритмичность. Основы сценической речи. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными
10	2	Основы сценического движения Элементы музыки. Игра «Найди свое место» Основы сценической речи. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными
11	2	Основы сценического движения Элементы музыки. Игры «Великаны», «Превращение». Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики. Игра «Едет. Едет паровоз....»
12	2	Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. Игра «Я на сцену выхожу...» Основы сценической речи. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными

№	Количество часов	Раздел, тема, содержание занятия
13	2	Основы актерского мастерства. «Что умеют говорить наши части тела» Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. Игра «Я на сцену выхожу...»
14	2	Основы сценической речи Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Игра «Мячик» Основы актерского мастерства. Покажем, что умеют говорить наши части тела
15	2	Основы сценического движения Техника исполнения. Бытовая походка, осанка. Свобода движения, ритмичность. Игра «На ковре котят спят» Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, по дикции. Игра «Сказка про язычок»
16	2	Основы актерского мастерства. Актерский тренинг. Подражание животным в пластике (заяц, волк, медведь, лиса и др.). Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, воображение и фантазию. Игра «Посмотрите, кто пришел?» Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. Игра «Я на сцену выхожу».
17	2	Основы актерского мастерства. Понятие актерского внимания. Основы кукловодства Знакомство с перчаточными куклами (подержать в руках, рассмотреть, поиграть с ними).
18	2	Основы сценического движения Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища, на развитие движений кистей и пальцев. Основы сценической речи Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Звукоряд ИЭАОУЫ
19	2	Основы сценического движения Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища, на развитие движений кистей и пальцев.
20	2	Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, по дикции. Игра «Сказка про язычок» Основы сценического движения Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища, на развитие движений кистей и пальцев.

№	Количество часов	Раздел, тема, содержание занятия
21	2	Основы актерского мастерства. Актерский тренинг. Подражание животным в пластике (заяц, волк, медведь, лиса и др.). Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание и зрительную память, воображение и фантазию. Основы сценической речи Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными Звукоряд ИЭАОУЫ
22	2	Основы актерского мастерства. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Развитие артистической смелости. Основы сценического движения Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения на полу. Стретчинг. Игра «На ковре котят спят»
23	2	Основы кукловодства Сказочные персонажи русских сказок. Игра «Продолжи сказку...».
24	2	Основы сценического движения Упражнения в ходьбе, беге и поскаках. Игра «Я на сцену выхожу» Основы сценической речи Комплекс упражнений дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, по дикции. Разучивание скороговорки: Малина, манила Марину и Милу...., Маланья – болтунья, молоко болтала....
25	2	Ритмопластика Введение в предмет «Ритмопластика»
26	2	Основы сценического движения Работа с пластическими образами персонажей Основы кукловодства Разновидность кукольного театра – настольный, пальчиковый, театр кукол типа Петрушки, театр марионеток.
27	2	Основы сценического движения Упражнения на развитие движений кистей и пальцев. Основы кукловодства Игра «Продолжи сказку...».
28	2	Ритмопластика Упражнения на развитие навыков жестикуляции. Упражнение « За окном»
29	2	Репетиционно-постановочная деятельность Понятие «репетиция». Сказка «Теремок». Сюжет сказки. Характер героев. Распределение ролей. Чтение по ролям сказки «Теремок»
30	2	Основы кукловодства Постановка этюдов на театральной ширме. Инсценировка сказки «Варежка». Ритмопластика Упражнения «Арлекино и Пьеро» , «Обезьянки»
31	2	Репетиционно-постановочная деятельность Отличие репетиции от традиционного занятия. Правила поведения на репетиции. Репетиции каждой отдельной сцены, сказки по появлению персонажей .
32	2	Основы актерского мастерства. Этюдные упражнения с определением целей и задач действия персонажей сказки

№	Количество часов	Раздел, тема, содержание занятия
		«Теремок»
33	2	Ритмопластика Упражнения на развитие мимической выразительности. Упр. «Арлекино и Пьеро»
34	2	Репетиционно-постановочная деятельность Повторение мизансцен сказки «Теремок». Репетиции каждой отдельной сцены. Ритмопластика Знакомство с элементами музыкально-пластической импровизации. Упр. «Кисточка», упр. « Волна»
35	3	Репетиционно-постановочная деятельность Использование соответствующих выразительных средств речи и неречевые средства для воплощения образа в сценарии. Репетиции каждой отдельной сцены, прогон сказки в костюмах, с музыкой. Показ сказки «Теремок».
36	1	Итоговое занятие Анализ результатов освоения программы. Театрализованная игра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Здоровьесберегающие технологии:

- разогревание и настройка голосового аппарата к занятиям сценической речи;
- создание эмоционального настроя и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия, детям необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- снятие напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- скороговорки

Игровые технологии:

- Игры-путешествия
- Ролевые игры
- Активное использование на занятии предметов-бутафории, элементов костюма и пр.

В рамках реализации программы используются следующие **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- *Словесные* – сообщение учебной информации при помощи слова (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность учащихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.
- *Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеофильмов (телевизионные версии спектаклей, документальные фильмы по театральным дисциплинам).
- *Практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – тренинги, упражнения, игра-путешествие, творческие задания и показы. Данный метод обучения по программе «В гостях у сказки» является основным.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства»
- Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции)
- Фотоматериалы

- Средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
- Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

ЭОР

- Видеofilмы, телевизионные версии спектаклей
- Презентации к темам занятий, созданные педагогом

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду. - М.: 2010.
2. Александрова О. Разыгрываем сказки // Дошкольное воспитание. - 1998. - №1.
3. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
5. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. - СПб: Союз, 2001.
6. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаяева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
8. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
9. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
10. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. – Волгоград, 2008.
11. Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2011.
12. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Под ред. проф. В.З. Кантора. – СПб.: КАРО, 2006.
13. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Волгоград, 2009.
14. Вместе весело шагать // Дошкольное воспитание. - 1994. - №7.
15. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет.
16. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Госиздат, 1955.
17. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.
18. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2001.
19. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей // Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.
20. Макаренко Л. Здравствуй, театр! // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
21. Немов Р.С. Психология. - М.: ВЛАДОС, 2001.
22. Соловьева Е. Встреча в гостинной "Театра" // Дошкольное воспитание. - 1998. - №4.
23. Соловьева Н. Театр кукол. - М.: Госиздат, 1960.
24. Сорокина Н.Л., Миланович Л.Г., Мерзлякова С.И., Ермолаева М.В. Театр - творчество - дети // Дошкольное воспитание. - 1996. - №8.
25. Театр - творчество - дети. Этюды // Дошкольное воспитание. - 1994. - №8.
26. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмике для детей. 2 изд., испр и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 1968.
4. Голицына Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: изд-во Скрипторий, 2003.
5. Ефименко Н.Е. Театр физического развития и оздоровления. – М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999.
6. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье».
7. Малышева В.Н., Меренкова Л.Ф. Коррекционно-развивающая среда для детей дошкольного возраста. - М.: Школьная пресса, 2003.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры. - М.: Школьная пресса, 2000.
9. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: 2003.
10. Поляк Л. Театр сказок. - Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2009.
11. Полянская Т.Г. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей школьного возраста. - Санкт-Петербург, 2010.
12. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
13. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие / Под ред. В.Л. Жевнерова, Л.Б. Баряевой, Ю.С. Галлямовой. – СПб.: ХОКА, 2007. – Ч.1: Темная сенсорная комната. – 416 с.
14. Сенсорные комнаты «Снузлин»: сборник статей и методических рекомендаций. – М.: ООО Фирма «Вариант», 2009. – 74 с.
15. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для дошкольников. - Ярославль, 1999.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.

Интернет-источники

1. <http://www.maam.ru/detskijsad/vodnoe-zanjatie-po-teatralnoi-deiatelnosti.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/575061/>
3. <http://pedsovet.su/load/252-1-0-36771>
4. <https://ru.wikipedia.org/>
5. <http://psixeia.net/index.php/uroki/teoriya/102>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=dk470Ht2hY4>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы отслеживания результатов обучения

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения упражнений и приобретенных навыков
- игровые формы проведения занятий (викторины, конкурсы и т.п.)
- творческий показ
- участие в концертах
- анкетирование родителей
- входная, промежуточная и итоговая диагностика физических и личностных качеств
- итоговое показательное выступление детей

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня возможностей детей, определения творческих качеств (интерес к занятиям, чувство ритма и темпоритм, речевые данные, координация движений, фантазия и воображение, сценическое внимание и т.д.) и готовности к обучению по программе «В гостях у сказки».

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика творческих качеств проводится с каждым ребенком индивидуально.

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Речевые данные (дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)		
Слабая голосовая подача; Нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
Чувство ритма и темпоритм (внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо- ритмов	Ребёнок непроизвольно находит верный темпо-ритм действия
Фантазия и воображение (вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
Сценическое внимание (внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом.
Чувство сценического пространства (свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве.
Мышечная свобода (раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко	Ребёнок раскован и свободен но только в заданиях с определённым	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним

выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению.	равновесием.
Вера в предлагаемые обстоятельства (способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьёзность и т.д.)		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные пред.обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
Естественная природа движений (органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен.	Ребёнок органично существует на сцене.

По ходу проведения диагностики педагог заполняет Информационную карту «Уровень творческого развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения								Всего Баллов	Уровень освоения
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода	вера в предлагаемые обстоятельства	естественная природа движений		
1											

При этом педагог пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

8-12 баллов начальный уровень
 13-20 баллов средний уровень
 21 -24 баллов высокий уровень

Подобную диагностику педагог проводит также в конце каждого полугодия (декабрь) и в конце каждого учебного года (май), заполняет Информационную карту «Творческое развитие учащихся» и проводит анализ, сравнивает результаты с результатами начальной диагностики. Это дает возможность педагогу проследить динамику творческого развития детей, уровень подготовки детей в процессе освоения программы. При необходимости педагог вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с детьми.

Итоговая диагностика предусмотрена по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.
Формы:

- *открытое занятие* (в разной форме) для педагогов и родителей
- *Домашний концерт* для родителей, в котором учащиеся демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения

- анкетирование детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении (по аналогии с промежуточным контролем) и анализ анкет

Формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» по итогам наблюдения педагог использует следующие показатели:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка				
1													

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ОТНОШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К КАЧЕСТВУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ И СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ»**

Уважаемые Родители!

Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.

Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** _____
(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** _____

3. **Год обучения** _____

4. **Что поспособствовало Вашему выбору?**

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> желание ребенка | <input type="checkbox"/> рекомендации друзей и знакомых |
| <input type="checkbox"/> реклама | <input type="checkbox"/> решение взрослых членов семьи |
| <input type="checkbox"/> близость от дома | <input type="checkbox"/> качество услуг |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

5. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

- высокая средняя низкая затрудняюсь ответить

6. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагогов, которые работают с Вашим ребенком?**

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> профессионализм | <input type="checkbox"/> интеллигентность |
| <input type="checkbox"/> знание предмета | <input type="checkbox"/> умение общаться с детьми |
| <input type="checkbox"/> опыт работы | |
| <input type="checkbox"/> другое _____ | |

7. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

- да частично нет

8. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

- да в какой-то степени нет

9. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретет Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность
 уверенность в себе
 коммуникабельность
 возможность раскрыть свои способности
 возможность лучше понять самого себя
 возможность укрепить здоровье
 возможность выступать на сцене
 другое _____

10. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

- да частично нет

Спасибо за сотрудничество!