Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 30.08.2021 №11)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 30.08.2021 № 164-О
Директор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 1CAB0BC7E6BC56E50627ADEACEB117D88708B984
Владелец: Боякова Ирина Ивановна
Действителен: с 15.10.2020 до 15.01.2022

И.И. Боякова

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении
учителей гуманитарных наук
(протокол от 30.08.2021 №1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
11 класс

Количество часов 102

2021/2022 учебный год

Учитель: Попова Л.В.

Год разработки 2021

Аннотация к рабочей программе

Учебный предмет	Литература
Класс, работающий по данной программе	11 класс
Учителя, работающие по данной программе	Попова Лидия Вячеславовна
Нормативные документы, лежащие в основе данной программы	– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644); – Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой Литература 10 – 11 классы, -М: Дрофа, 2016.
Количество часов за год	102 ч.
Учебник	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев О.Б., Марьина О. Б. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2018.
Разделы Программы с Указанием количества часов	Введение-1 Русская литература рубежа 19-20 веков-41 Русская литература 20-40-х годов-34 Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы-1 Великая Отечественная война в литературе-3 Русская литература 50- 90-х годов XX века-14 Отечественная литература рубежа XX-XXI веков-1 Зарубежная литература XX века-4 Резерв (ДКР)-3 Итого: 102
Обязательные работы (с указанием вида работы и их количества)	Классное сочинение-1 Контрольная работа-2

1. Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать *цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:*

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК *видят цель изучения литературы* в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на *историко-литературной основе («Русская литература XX века») вне* жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения. Выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, определяется на основе сформированности общеучебных умений и навыков детей в конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы целесообразно вынести на конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний, обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

1.1. Место предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

1.2. Нормативная база

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (далее – ФГОС среднего общего образования);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;

– Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки, обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее - СП 2.4.3648-20);

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.3685- 21);

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 11.04.2019 №1116-р «Об утверждении порядка организации работы с экстернами в образовательных организациях Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам общего образования»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.04.2021 №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 09.04.2021 №997-р «О формировании учебных планов государственных общеобразовательных учреждений Санкт– Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021-2022 учебный год»;

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №438 Приморского района Санкт-Петербурга (утвержден распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.11.2015 №5419-р).

– Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 6 «Методические рекомендации по обеспечению возможности освоения образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.06.2016 №03-20-2289/16-0-0 «Об организации обучения по основным общеобразовательным программам по очно-заочной, заочной формам обучения»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ школа №438 Приморского района Санкт-Петербурга (принято Педагогическим советом протокол 12.10.2020 №1, утверждено приказом от 12.10.2020 №47-О)

1.3. Формы организации учебных занятий

– Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее творческую мыслительную деятельность обучающихся. При проведении лекции, необходимо учитывать, что большинство учащихся не в состоянии сосредоточенно слушать длительное время, поэтому в ходе занятия важно решить задачи активизации мыслительной, познавательной, практической деятельности. С этой целью педагогу рекомендуется использовать следующие приемы:

педагог в ходе лекции допускает 10 существенных ошибок, обучающиеся обнаружившие ошибки, будут вознаграждены;

каждые 5 минут в ходе лекции, обучающимся задаются краткие устные или письменные экспресс - задания;

учащимся выдаются листы с кратким изложением текста лекции, где пропущены основные понятия, даты, имена, принципы и т. д.; по ходу лекции учащиеся должны вставить пропущенные сведения;

педагог предлагает учащимся по ходу лекции составить тезисы;

педагог оставляет в конце лекции несколько минут, объявив об этом заранее, и проводит викторину по основным понятиям, затронутым в ходе лекции;

– Семинар- форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога формирует аналитическое мышление, отражает интенсивность самостоятельной работы, развивает навыки публичных выступлений.

– Дискуссия - всесторонне публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

– Обучающимся предлагаются темы для дискуссии, или они сами предлагают их. Педагог в ходе дискуссии выполняет роль организатора обсуждения и консультанта, как правило, он не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа дискуссии, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии раньше времени. Для активизации дискуссии несколько учащихся до ее проведения получают задание подобрать конкретные фактические материалы, которые могут быть зачитаны в процессе обсуждения. Из обучающихся создается группа по ролевой оценке, которая в конце занятия выступает с анализом позиций и с оценкой роли участников;

– Конференция - собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов; прививает навыки открытого обсуждения результатов своей деятельности

– Занятие – пресс-конференция – это занятие обычно завершает изучение темы и проводится двумя способами: - несколько учащихся готовятся к проведению пресс-конференции, группа задает им вопросы, специальное жюри выставляет баллы за каждый вопрос и каждый ответ; - учащиеся задают вопросы педагогу, жюри проставляет баллы учащимся и педагогу за вопросы и ответы;

– Занятие – тестирование – проводится с помощью компьютера или обычным способом, каждый обучающийся получает карточки с заданиями с вариантами ответов (необходимо выбрать правильный ответ);

– Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью; обогащает чувственное восприятие и наглядные представления.

– Защита проекта – занятию предшествует «мозговой штурм», в ходе которого рассматривается тематика возможных проектов, затем учащиеся, разбившись на микрогруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования (при этом на всех этапах самостоятельной работы группы педагог выступает в качестве консультанта или помощника), цели, направление и содержание деятельности и исследований, структуру проекта. На последнем этапе проходит открытая защита проекта, результатом защиты становится награждение разработчиков наилучших проектов;

– Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Курс литературы 11 класса опирается на *следующие виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
– выразительное чтение;
– различные виды пересказа;
– заучивание наизусть стихотворных текстов;
– определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
– анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
– выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
– участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
– подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

– смысловое чтение;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся 11 класса научится:

– понимать образную природу словесного искусства;

– понимать содержание изученных литературных произведений;

– находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

1.5. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Предварительный контроль обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета. Функциональное назначение предварительного контроля заключается в том, что учитель имеет в виду изучить уровень готовности учащихся к восприятию нового материала, т.е. проверка здесь играет диагностическую роль: установить, в какой мере сформированы у учащихся умственные возможности для полноценного восприятия нового учебного предмета. А в начале учебного года — установить, что сохранилось и что "улетучилось" из того, что изучалось школьниками в предыдущем учебном году. На основе данных предварительного (диагностического) контроля учитель строит (конструирует) изучение нового материала, предусматривает повторение, организацию межпредметных связей, актуализирует знания, невостребованные до того времени.

Текущий контроль проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

Тематический контроль проводится по завершении изучения большой темы (например, о творчестве писателя (литература), что такое причастие и т.д. Назначение (функция) тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета. Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - четверть, полугодие, год. Итоговые контрольные работы проводятся 4 раза в год: за I, II, III учебные четверти и в конце года. Функциональное назначение — выявление результатов определенного этапа обучения. Оценка уровня подготовки, обучаемых в этом случае производится с помощью зачетов по разделам программы, экзаменов или тестов. Цель — оценка работы учащихся после прохождения всего учебного курса.

1.6. Учебно-методическое обеспечение программы

– Курдюмова Т. Ф., Колокольцев О.Б., Марьина О. Б. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2018.

– Методическое пособие к учебникам под редакцией Т. Ф. Курдюмовой «Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень». 10–11 класс

1.6.1. Список литературы

– Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. Тесты по литературе. -М.: Айрис-пресс,2004
– И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл. -М.:Дрофа, 2008
– Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл. -М.: Астрель, 2004
– Электронное пособие «Серебряный век русской литературы»

1.6.2. Интернет-ресурсы

– http://www.drevne.ru Образовательный портал «Древнерусская литература».
– http://www.gramma.ru
– http://www.gumer.info Библиотека Гумер-гуманитарные науки

– http://www.encyclopedia.ru Каталог электронных энциклопедий
– http://www.krugosvet.ru
– http://www.Lib.ru Библиотека Максима Мошкова - http://www.litera.ru
– Сервер "Литература" http://litera.edu.ru
– Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. http://www.litwomen.ru
– Электронная библиотека современных литературных журналов России.
– http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm
– Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
– http://www.pushkinskijdom.ru
– Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук - http://www.vavilon.ru
– Сайт посвящен современной русской литературе. http://feb–web.

2. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Русская литература рубежа XIX - XX веков.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Связь писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах»

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа,

музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), “Кто создан из камня…”, “Тоска по Родине! Давно..”, “Москве”, “Мне нравится, что вы больны не мной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью.», «Мне ни к чему одические рати.», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием» Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти.», «Любить иных – тяжелый крест.», «Никого не будет в доме.», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия"[1], "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с

[1] «Белая гвардия» М.Булгакова или «Разгром» А.Фадеева – по выбору учителя или учащихся.

традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых»

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост»

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; «Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.) - Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины..», «К обидам горьким собственной персоны..» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью – даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

«Конец прекрасной эпохи»

Стихотворения из сборников «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон","Печальный детектив"и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Отечественная литература рубежа XX-XXI веков. Постмодернизм.

Владимир Набоков, Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Саша Соколов, Венедикт Ерофеев – обзор произведений по выбору учителя и учащихся.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж.Лондон.

"Любовь к жизни".

Название произведения и его герой, который не сдается.

Б.Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип\форма урока	Виды и формы контроля	Планируемый результат	Примечание
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1	Урок-изучение нового материала		Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	
Русская литература рубежа 19-20 веков (41 часов)						
2	Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм, изысканность лирики Бунина. Чтение и анализ стихотворений.	1	Урок-изучение нового материала	Тест по творчеству писателя, контрольные вопросы	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	
3	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Символика бунинской прозы.	1	Комбинированный урок		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
4-5	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2	Комбинированный урок		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
6	А.Куприн. Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	1	Урок-изучение нового материала	Письменный ответ на вопрос	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
7-8	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2	Комбинированный урок		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать	

					произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
9	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала	Наизусть отрывок, тест по произведениям, домашнее сочинение	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
10	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
11	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	1	Комбинированный урок		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	
12	Роль Луки в пьесе.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
13	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Комбинированный урок		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	
14	Русский символизм и его истоки.	1	Комбинированный урок		Знать основные литературоведческие понятия	
15	В.Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	1	Урок-изучение нового материала	Наизусть по выбору обучающегося	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
16	К. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	

17	А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
18	А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	1	Урок-изучение нового материала	Наизусть, контрольные вопросы, анализ стихотворения	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
19	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать прозведение, характеризовать героев произведения	
20	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
21	Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	
22-23	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	2	Комбинированный урок		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание;объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
24	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1	Комбинированный урок		Знать основные литературоведческие понятия	
25	Н.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Комбинированный урок		Знать основные литературоведческие понятия	
27	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть	

					основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
28	В.Маяковский. Жизнь и творчество	1	Урок-изучение нового материала	Наизусть по выбору обучающегося, тест по творчеству, письменный ответ на вопрос	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
29	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	1	Комбинированный урок		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
30	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.	1	Комбинированный урок		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
31	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений».	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
32	В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
33-36	Итоговое сочинение	4	Контроль			
37	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор).	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	
38	С.Есенин. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала	Наизусть, контрольное домашнее сочинение	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
39	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
40	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	

42	«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	1	Комбинированный урок		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
Русская литература 20-40 годов (34 часа)						
43	Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет	1	Комбинированный урок		Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии	
44	А.Толстой. «Петр Первый» - первый советский исторический роман.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты из жизни писателя, дать оценку произведению	
45	А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с романом «Разгром».	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты из жизни писателя	
46	Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции.	1	Комбинированный урок		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия	
47-48	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	2	Урок-изучение нового материала	Наизусть по выбору обучающегося	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
49	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
50	А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
51	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
52	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
53	Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	

54	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
55	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	Комбинированный урок	Наизусть по выбору, анализ эпизода	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
56	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Комбинированный урок			
57	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	1	Комбинированный урок			
58	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
59	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	1	Комбинированный урок	Тест по произведению, классное сочинение	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям	
60-61	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	Комбинированный урок		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
62	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	Комбинированный урок		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
63	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	1	Комбинированный урок			
64-65	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Контрольная работа		Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	
66	А.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
67	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	1	Комбинированный урок		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению	
68	М.Шолохов. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя,	
69	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	1	Комбинированный урок	Тест по произведению, контрольная работа	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);	
70-71	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	2	Комбинированный урок			
72-73	«Чудовищная нелепица» Гражданской	2	Комбинированный		Анализировать произведение и характеризовать	

	войны в изображении Шолохова.		урок		основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	
74	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок			
75	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Комбинированный урок			
76	Контрольный работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	1	Контрольная работа		Уметь письменно излагать свои мысли	
Русская литература за рубежом 1917-1940 годы (1 час)						
77	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор)	1	Комбинированный урок		Знать основных писателей, поэтов того времени	
Великая Отечественная война в литературе (3 часа)						
78	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и др.	1	Комбинированный урок	Наизусть по выбору обучающегося	Знать жанровое разнообразие, уметь анализировать произведение	
79-80	Проект «Человек на войне и правда о нем». Защита проектов.	2	Защита проектов	Защита проектов	Развитие монологической речи, умение давать оценку произведению	
Русская литература 50-90 годов 20 века (17 часов)						
81	Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). Тематическое и жанровое разнообразие литературы.	1	Комбинированный урок		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
82	А.Твардовский. Страницы жизни и творчества.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
83	Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений	1	Комбинированный урок	Наизусть по выбору обучающегося	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
84	Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»	1	Комбинированный урок			
85	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	1	Урок-изучение нового материала		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
86	А.Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	

87-88	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	2	Комбинированный урок	Письменный ответ на вопрос	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
89	В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	
90	В.Астафьев Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор)	1	Урок-изучение нового материала		Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя	
91-92	В.Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя	2	Урок-изучение нового материала	Анализ эпизода	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
93	В.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	Урок-изучение нового материала		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
94	А.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Урок-изучение нового материала		Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	
95	Отечественная литература рубежа XX-XXI веков. Постмодернизм.	1	Урок-изучение нового материала		Комментировать прочитанное.	
Зарубежная литература 20 века 4ч.						
96	Общий обзор европейской литературы 20 века	1	Урок-лекция			
97	Д.Лондон. Раздумья писателя о человеке и его	1	Урок-изучение нового материала		Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	

	жизненно пути.					
98	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии	1	Урок-изучение нового материала		Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	
99	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	Урок-изучение нового материала		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	
100 - 102	Резервные уроки	3	Повторение и обобщение изученного.			