

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2021 №11)

| УТВЕРЖДАЮ  
приказ от 30.08.2021 № 164-О  
Директор

РАССМОТРЕНА  
на методическом объединении  
учителей гуманитарных наук  
(протокол от 30.08.2021 №1)

И.И. Боякова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
5 класс

Количество часов 102

2021/2022 учебный год

Учитель: Попова Л.В.

Год разработки 2021

### Аннотация к рабочей программе

Учебный предмет	Литература
Класс, работающий по данной программе	5 класс
Учителя, работающие по данной программе	Попова Лидия Вячеславовна
Нормативные документы, лежащие в основе данной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);</li> <li>– Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5—9 классы - М.: «Просвещение», 2014 г.</li> </ul>
Количество часов за год	102 ч.
Учебник	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2019.
Разделы Программы с указанием количества часов	<p>Введение - 2</p> <p>Устное народное творчество- 2</p> <p>Русские народные сказки – 8</p> <p>Из древнерусской литературы - 2</p> <p>Из русской литературы XVIII века - 1</p> <p>Из русской литературы XIX века – 38</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе - 2</p> <p>Из русской литературы XX века - 32</p> <p>Зарубежная литература - 8</p> <p>Повторение пройденного – 1</p> <p>Уроки внеклассного чтения - 6</p> <p>Всего часов-102 ч.</p>
Обязательные работы (с указанием вида работы и их количества)	<p>Сочинение - 6</p> <p>Контрольная работа - 2</p> <p>Тест - 4</p>

## 1. Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и

эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

### **1.1. Место предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **1.2. Нормативно-правовая база, с учетом которой составлена программа**

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;

– Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки, обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее - СП 2.4.3648-20);

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного

врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.3685- 21);

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 11.04.2019 №1116-р «Об утверждении порядка организации работы с экстернами в образовательных организациях Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам общего образования»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.04.2021 №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 09.04.2021 №997-р «О формировании учебных планов государственных общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021-2022 учебный год»;

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №438 Приморского района Санкт-Петербурга (утвержден распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.11.2015 №5419-р).

– Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 6 «Методические рекомендации по обеспечению возможности освоения образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.06.2016 №03-20-2289/16-0-0 «Об организации обучения по основным общеобразовательным программам по очно-заочной, заочной формам обучения»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ школа №438 Приморского района Санкт-Петербурга (принято Педагогическим советом протокол 12.10.2020 №1, утверждено приказом от 12.10.2020 №47-О)

### 1.3. Формы организации учебных занятий

- осознанное, творческое *чтение* художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные *виды пересказа* (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- *ответы на вопросы*, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- *заучивание наизусть* стихотворных и прозаических текстов;
- *анализ* и интерпретация произведения;

- *составление планов и написание отзывов* о произведениях;
- *написание сочинений* по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- *целенаправленный поиск информации* на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **1.4. Основные виды учебной деятельности**

Примерный перечень видов деятельности обучающихся на уроке литературного чтения

*Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:*

- прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения;
- просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.);
- рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке;
- прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.);
- чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов;
- чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения;
- выполнение артикуляционных упражнений;
- отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

*Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:*

- чтение текста литературного произведения про себя;
- чтение текста вслух;
- чтение текста вполголоса;
- поочередное чтение текста в парах;
- прослушивание чтения текста учителем;
- чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

*Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:*

- выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя;
- чтение текста и установление правды и вымысла в нем;
- чтение текста с комментарием и беседой;
- выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома;
- чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу;
- чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте;
- комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором);
- нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка;

- чтение "с прибавлением". Дети читают незнакомый отрывок текста ровно одну минуту, самостоятельно делают пометку там, где закончили. Далее, после работы с текстом, в конце урока, прочитывают тот же отрывок текста так же в течение одной минуты, ставят новую метку. Подсчитывают количество "прибавленных" слов;
- чтение отрывка текста, которому соответствует пословица;
- нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку;
- беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста;
- чтение текста, пометка непонятных слов;
- чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются;
- чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил;
- чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям);
- чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал);
- чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста;
- чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации;
- подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.);
- создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
- чтение литературного произведения и рисование обложки книги;
- чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении;
- самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения;
- самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения;
- самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения;
- нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос;
- чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему;
- чтение текста по ролям;
- нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.);
- нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.;

- выразительное чтение отрывка из текста;
- чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора;
- чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики;
- "живая картинка" (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное);
- нахождение в тексте и чтение слов, предложений, которые по смыслу нужно читать громко, тихо, быстро или медленно;
- чтение стихотворения, расстановка пауз;
- чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе;
- чтение предложений с расстановкой знаков препинания;
- чтение текста голосом героя;
- чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность;
- выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть;
- выразительное чтение стихотворения наизусть;
- чтение литературного произведения по готовому плану;
- чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части;
- составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения;
- чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно);
- полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко);
- краткий пересказ литературного произведения;
- подробный пересказ литературного произведения;
- выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то);
- творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика);
- пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению);
- самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
- описание природы перед грозой;
- жилища;
- состояния персонажа;
- чтение стихотворения и пересказ его прозой. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз). Нахождение в тексте самого длинного слова, самого короткого слова. Нахождение в тексте слов на указанную орфограмму. Нахождение в тексте двух-, трех-, четырехсложных слов. Нахождение в тексте и чтение сочетаний:
  - существительное и прилагательное;
  - существительное и глагол;
  - местоимение и глагол (либо наоборот);



- чтение и подбор из текста слов-признаков. нахождение в тексте однокоренных слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.;
- нахождение в тексте предложений, подходящих к определенным схемам. например, с однородными сказуемыми или сложных предложений;
- объяснение постановки знаков препинания в предложении;
- создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста;
- "интервью" с любимым персонажем произведения;
- чтение и определение категории персонажей литературного произведения:
  - положительные;
  - отрицательные;
  - нейтральные;
  - герои-помощники;
- сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами;
- чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его;
- нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения;
- нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения;
- нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками;
- нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения;
- установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей;
- подбор литературному произведению подходящего названия;
- чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
- чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении;
- чтение литературного произведения и определение его жанра;
- чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели;
- чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
  - эпитетов;
  - сравнений;
  - олицетворений;
  - метафор и т. д.
- нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов;
- чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета;
- нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске;
- чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски;

- нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения;
- чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. например, погода: гроза, зима, дождь;
- чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия);
- чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста;
- чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов;
- работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.);

*Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:*

- конкурсное чтение стихотворений;
- выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения;
- инсценирование (драматизация);
- чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа;
- создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии);
- создание репортажа с места главного события литературного произведения;
- чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения;
- создание коллективной работы по разделу. например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом;
- издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.);
- составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

### **1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных

ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Учащиеся 5 класса должны знать:*

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола,
- сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма);
- жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском
- языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и
- прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок;
- метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор;
- портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения;
- драма как род литературы (начальные представления); пьеса, сказка; автобиографичность
- литературного произведения (начальные представления).

*Учащиеся 5 класса должны уметь:*

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль
- в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление
  - авторского отношения к изображаемому;
  - различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
  - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
  - ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
  - выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги,
  - учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
  - подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;
  - словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
  - аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь,
  - находить прямые авторские оценки;
  - написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
  - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
  - создавать сочинения-миниатюры по картине.

### **1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

*Предварительный контроль* Обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета. Функциональное назначение предварительного контроля заключается в том, что учитель имеет в виду изучить уровень готовности учащихся к восприятию нового материала, т.е. проверка здесь играет диагностическую роль: установить, в какой мере сформированы у учащихся умственные возможности для полноценного восприятия нового учебного предмета. А в начале учебного года — установить, что сохранилось и что "улетучилось" из того, что изучалось школьниками в предыдущем учебном году. На основе данных предварительного (диагностического) контроля учитель строит (конструирует) изучение нового материала, предусматривает повторение, организацию межпредметных связей, актуализирует знания, не востребуемые до того времени.

*Текущий контроль* проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно

говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

*Тематический контроль* проводится по завершении изучения большой темы (например: о творчестве писателя (литература), что такое причастие и т.д. Назначение (функция) тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета. Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

*Итоговый контроль* проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - четверть, полугодие, год. Итоговые контрольные работы проводятся 4 раза в год: за I, II, III учебные четверти и в конце года. Функциональное назначение — выявление результатов определенного этапа обучения. Оценка уровня подготовки, обучаемых в этом случае производится с помощью зачетов по разделам программы, экзаменов или тестов. Цель — оценка работы учащихся после прохождения всего учебного курса.

## 1.7. Учебно-методическое обеспечение программы

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2019.
- Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М.: Дрофа, 2011г.

### 1.7.1. Список литературы

- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
- Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.:

Просвещение, 2005.

– Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

– Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

– Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

### 1.7.2. Интернет-ресурсы

– Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.gramma.ru>

– Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение) -<http://www.encyclopedia.ru>

– Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям -<http://www.krugosvet.ru>, <http://www.Lib.ru>

– Библиотека Максима Мошкова - <http://www.litera.ru>, <http://litera.edu.ru>

– Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

– Сайт мировых новостей о литературе - <http://magazines.russ.ru>

– Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

## 2. Содержание учебного предмета

*Введение.*

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

*Устное народное творчество.*

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

*Русские народные сказки.*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.



Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

*Из древнерусской литературы.*

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

*Из литературы XVIII века.*

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

*Из литературы XIX века.*

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской

сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

*Поэты XIX века о Родине и родной природе.*

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков

«Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

*Из литературы XX века.*

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

*Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)* Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

*Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.*

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

*Из зарубежной литературы.*

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Произведения для заучивания наизусть.*

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

*Список литературы для самостоятельного чтения.*

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

- А. Никитин. Из «Хождений за три моря».
- Из русской литературы 18 века
- А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.
- М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
- Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)
- Из русской литературы 19 века
- И. А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)
- К. Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
- А. А. Дельвиг. Русская песня.
- Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
- А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
- М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
- А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
- Н. В. Гоголь. Страшная месть.
- Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
- Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
- И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
- В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
- А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
- И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
- Я. П. Полонский. Утро.
- А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
- Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
- Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
- Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
- А. Н. Островский. Снегурочка.
- А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
- Из русской литературы XX века
- М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
- А. И. Куприн. Чудесный доктор.
- И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
- А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
- С. А. Есенин. Песнь о собаке.
- Дон Аминадо. Колыбельная.
- И. С. Соколов-Микитов. Зима.
- П. П. Бажов. Каменный цветок.
- М. М. Пришвин. Моя родина.
- С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
- А. Т. Твардовский. Лес осенью.
- Е. И. Носов. Варька.
- В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белоградка.
- Из зарубежной литературы
- Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
- Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
- М. Твен. Приключения Тома Сойера

## 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип\форма урока	Планируемые результаты	Виды и формы работы на уроке	Основные виды учебной деятельности	Словарная работа	Домашнее задание	Примечание
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Вводный урок	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	
<b>Устное народное творчество - 10 ч.</b>									
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения произведений	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситу-	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	

				отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	малых жанров.	ацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.			
3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения произведений	Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия. Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).	
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов;	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание	Сказка, старины	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).	

				для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жан-ра.	сопоставление текстов с иллюстрациями	любимых сказок			
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).	



				жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.					
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).	
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Урок чтения и изучения произведения.	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.	

				<p>воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстовым материа лом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки</p> <p>Предметные: иметь представле ние о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</p>	<p>рассказов о сказочных героях;</p> <p>сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки</p>				
8	Изобразительны й характер формул волшебной сказки.	1	Урок развития речи	<p>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.</p> <p>Предметные: умение</p>	<p>Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника</p>	<p>Ответить на вопросы статьи учебника</p>		<p>Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)</p>	

				находить отличия в вариантах сказки.					
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1	Урок чтения и изучения произведения.	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Гипербола. Героическая сказка. Герой.	Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38).	
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и	

				<p>иллюстрацию</p> <p>Метапредметные: овладение умением пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту.</p> <p>Предметные: закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>				<p>цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать иллюстрации</p>	
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от</p>	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок		<p>Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.</p> <p>Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)</p>	

				волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.					
<b>Древнерусская литература 2 ч.</b>									
12	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин. Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Урок чтения и изучения произведения	Умение определять черты фольклора в летописи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на	Составление цитатного плана. Пересказ.	Устаревшие слова	Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)	

					вопросы (с. 51)				
<b>Литература 18 века 1 ч.</b>									
14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведе ния	Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утвержде ние наук в отечестве». Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений Предметные: знать определе ние теоретико- литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противо поставлен житейский, практический опыт простого человека	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопостави л житейский, практический опыт простого человека?	Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)	
<b>Литература 19 века 39 ч.</b>									
15	Русские басни. Баснялитературн ый жанр	1	Урок чтения и изучения произведе ний	Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников	Чтение статьи учебника «Рус- ские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-	Чтение по ролям.	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басниЭзопов язык	Конспект статьи учебника (с.57) Подготовить рассказ об И.А.Крылове ( с.58 - 59); про- читать басни (по	

				басенного жанра, имена отечественны) Меиапредметные: умение выразительно читать Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	рокове, Лафонтене, Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки			выбору), подготовиться к викторине.	
16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».(с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.	
17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Урок чтения и изучения произведений	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их,	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение,	Инсценированное чтение	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к	

				использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»			басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)	
18	<b>Р/р</b> Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи	Личностные: на основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения. Метапредметные: умение выразительно читать Предметные: знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание басни	Басня, аллегория, мораль басни	Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.	



				характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр					
19	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знание основных мотивов творчества Крылова Метапредметные: Предметные: понимание близости басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; умение оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций		Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»	
20	В.А.Жуковский – сказочник.	1	Урок чтения и	Личностные: знать сведения о поэте, историю	Чтение статьи о поэте, чтение	Беседа по прочитанному,	Пророк, хорунжий,	Выразительное чтение сказки	

	Сказка «Спящая царевна»		изучения произведения	создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	концовка, сказочные формулы волшебной сказки	«Спящая царевна»( с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)	
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Сказочные формулы волшебной сказки	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)	
22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные:	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение	Чтение по ролям	Баллада, ратник, латник	Подготовить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 -	

				вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	по ролям; выразительное чтение.			89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).	
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы. Предметные: понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194-197); рассказ о писателе (с. 193).	
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца.	Эпитет, сравнение, метафора	Подготовить рассказ об А.С.Пушкине( с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или	

				стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	рисование	Выразительное чтение		стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).	
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, события, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Инда, соченьник, ломлива, перст, полати	Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 112)	
26	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической -	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая	Конспект статьи учебника «Рифма». Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и	

				<p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью</p>	чтение	<p>кой?</p> <p>Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)</p>	речь, стихотворная речь	<p>прозаическая речь». (с. 114 - 116).</p> <p>Записать план сказки.</p>	
27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: понимание роли сказки в жизни человека</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации,</p>	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная	<p>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»?</p> <p>Чтение по ролям, сравнительная характеристика</p>		<p>Выучить наизусть отрывок из сказки.</p>	

				определять критерии для сравнения произведений Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	героев			
28	<b>Р/р</b> Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Урок развития речи	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина		Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	
29	<b>В/ч</b> Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа		Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).	
30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Псевдоним	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспоко -	

	кураца, или Подземные жители»			работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки				ил...» (с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выраже - ния. Краткий пе - ресказ отрывка.	
31	Фантастическое и достоверно- реальное в сказке Нравоучительно е содержание	1	Урок чтения и обсуждения произведен ия	Личностные: знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; Метапредметные: отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста Предметные: умение находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Сюжет, сюжет- ная линия, причудливый сюжет, репро- дуктивный, воспроизводящ ий, нрав	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 143 - 148)	
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведен ия	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; устное словес- ное рисование; установление ассоциативных связей с	Выразительное чтение, самостоятель ная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историическую правду о	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою	Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотво- рение (с. 151 - 154)	

				<p>работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</p>	иллюстрацией	Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»			
33	<p>Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения</p>	<p>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с</p>	<p>Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?</p>	<p>Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»</p>	



				Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	иллюстрациями художников				
34	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Юмор, сатира, лирика	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ	
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести».		Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»	

				руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?			
36.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок – презентация Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Тип речи - повествование	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове (с. 171 - 172), составить к ней вопросы, прочитать отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (с. 172 - 175).		

				своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды					
37	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест			
38	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения,	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские	

				установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм				дети» (с. 176 - 186)	
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Урок - практикум	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ (с. 189 - 206)	
40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История	1	Урок чтения и изучения произведения	<b>Личностные:</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный	Челядь, дворовые, дворня, тягловый	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)	

	создания рассказа «Муму».		ия	этом периоде из истории <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы <b>Предметные:</b> Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы	текста; осмысле-ние сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установле-ние ассоциатив -ных связей с про-изведениями жи-вописи	пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостниче -ство		
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	<b>Личностные:</b> значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. <b>Метапредметные:</b> комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. <b>Предметные:</b> знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением,	Ответы на вопро-сы; выразитель-ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; ком-ментирование художественного произведения, самостоятельны й поиск ответов на проблемные воп росы; сопоставле-ние главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов	Нравственное превосходст-во, независи-мость, бескомп-ромиссность, человеческое достоинство	Выписать из текста эпитеты, сравнения, пред-ложения, отно-сящиеся к опи-санию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.	

				давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя					
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><b>Личностные:</b> сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<p>Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму</p>	Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди.	
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа		Письменно ответить на вопрос: как изменила гибель Герасима гибель Муму? Выучить	

				<p>возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;          Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое          Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</p>			<p>наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»</p>	
44	<p><b>Р/р</b> Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, тру-долюбие.</p>	1	<p>Урок развития речи</p>	<p>Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;          Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы          Предметные: уметь</p>	<p>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментарии произведения, самостоятельный поиск ответов</p>	<p>Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя</p>	<p>Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование</p>	<p>Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение</p>	

				сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами				
45	<b>Р/р</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Урок развития речи	<b>Умение</b> выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками				
46	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Метафора	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227 )	



				быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.					
47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Идея, сюжет, рассказ	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	
48	Жилин и Костылин – два разных	1	Урок чтения и изучения	Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление»,	Художественный пересказ, рассказ от лица	Озаглавить эпизоды, в которых ярче	План (простой, сложный), говорящая	Составить сравнительную характеристику	

	характера, две разные судьбы		произведения	<p>«противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	<p>всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою.</p> <p>Составление плана эпизода «Недавший побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</p>	фамилия, «жила», «костыль»	героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	
49	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды,</p>	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных	<p>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета)</p>		<p>Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.</p>	

				<p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	<p>связей с произведениями живописи</p>	<p>рета, поведение, отношение к Жилину)</p>			
50	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа	1	Урок развития речи	<p>Личностные: совершенствовать навыки устного и письменного высказывания</p> <p>Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную</p>	<p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование</p> <p>художественного произведения; анализ художественного текста</p>	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	<p>Сюжет, композиция, рассказ, идея</p>	<p>Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?</p>	

				эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.					
51	<b>Р/р</b> Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Урок развития речи	<b>Умение</b> работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом		Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»	
52	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям	Идея, сюжет, рассказ	Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительное чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)	

				писатель создает юмористические ситуации					
53	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок внеклассного чтения	<p>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</p> <p>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</p> <p>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию</p>	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Подтекст, художественная деталь	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»	
<b>Русские поэты 19 века о Родине 2 ч.</b>									

54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов; Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	Олицетворение эпитет	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)	
55	<b>Р/р</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Урок развития речи	Личностные: знать план анализа лирического произведения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения,	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора	Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)	

				анализировать текст	стихотворения				
<b>Русская литература 20 века 23 ч.</b>									
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Урок чтения и обсуждения произведе- ния	Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; Метапредметные: планировать свою деятельность под руковод- ством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проник нуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопро- сы; установление ассоциативных связей с произве- дениями живопи -си, комментио - ванное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышля - ет автор в конце рассказа?	Рассказ, рассказчик	Прочитать по- весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писате- ле (с.12)	
57	В.Г.Короленко. Слово о	1	Урок чтения и	Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет	Чтение статьи о писателе; осмыс	Комментио- ванное чтение	Повесть	Дочитать повесть «В	

	писателе. «В дурном обществе»		изучения произведения	повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	-ление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»		дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).	
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение	Беседа по вопросу -сам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характера -	Составление плана	Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции	



				<p>работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого</p> <p>Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</p>	<p>ристики героев</p>				
59	Путь Васи к правде и добру	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать определение понятия «композиция»;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оце-нивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями</p>	<p>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>	<p>Деталь, контраст, авторское отношение, символ</p>	<p>Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»</p>	

				основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характера -ров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения					
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка.</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего</p>	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Тема, заглавие	Подготовиться к сочинению	

				произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении					
61	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Урок развития речи	Личностные: Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: выработать умение охарактеризовать	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь	Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»	

				героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию					
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)	
63	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи	Личностные понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форзац учебника)	

				Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).					
64	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похожи ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Сказка, сказ	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)	
65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа	Выразительное чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа	

			ия	руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	по вопросам, обсуждение иллюстраций			«Малахитовая шкатулка»	
66	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знать произведения П.П.Бажова; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ		Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)	
67	К.Г.Паустовский : страницы биографии. Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	

				<p>умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: <b>умение</b> объяснять смысл названия сказки</p>					
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение отличать народную сказку от литературной</p>	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка	<p>Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82).</p> <p>Читать рассказ «Заячья лапа» (с.83 - 88)</p>	
69	К.Г.Паустовский . Рассказ «Заячья лапа»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать сюжет рассказа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста</p> <p>Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль</p>	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Ветеринар, онучи, коновал, суховей	<p>Отметить в тексте рассказа «Заячья лапа» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном</p>	

				зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе					
70	<b>Р/р</b> Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1	Урок развития речи	Личностные: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Эпитеты, сравнения, олицетворение	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочесть сказку С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)	
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование,	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса	Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.	



				(заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)				
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации;	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование		Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже	

				<p>понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена</p>	<p>сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»</p>				
73	<p>Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать роды и жанры литературы;          Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы          Предметные: знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p>	<p>Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам</p>	<p>Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»</p>	<p>Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса</p>	<p>Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121);          подготовить рассказ о жизни писателя (с. 112)</p>	
74	<p>А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа          Метапредметные: ставить учебную задачу под</p>	<p>Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление</p>	<p>Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую</p>		<p>Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»;          подготовить</p>	

	Андрея Платонова в рассказе «Никита»			руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		рассказ о Никите	
75	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Платоновские выражения	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 133); Подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)	

				анализ произведений					
76	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения	<b>Личностные: знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>Метапредметные:</b> умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи <b>Предметные: уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)	
77	Человек и природа в рассказе	1	Урок чтения и изучения произведения	<b>Личностные:</b> понимать роль природы в жизни человека <b>Метапредметные:</b> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васюта заблудился», устное словесное рисование; комментирование	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1	Тема, проблема произведения, авторская позиция	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу)	

				Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-	художественного произведения	лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя		В.П.Астафьева «Васюткино озеро»»	
78	<b>Р/р</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	Урок развития речи	Личностные: работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)			

				учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию Предметные: выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию					
<b>Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч.</b>									
79	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский . «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Баллада	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского о «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)	

				<p>читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>					
80	<p>Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p>Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь</p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений</p>	<p>Выразительное чтение.</p>		<p>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)</p>	

				определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
81	<b>Р/р</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	Урок развития речи	<p>Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека</p> <p>Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)</p> <p>Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового</p>	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи		Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе	



				оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).					
<b>Писатели и поэты 20 века о Родине 3 ч.</b>									
82	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать автора стихотворения Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) Предметные: уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)	
83	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне)	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Метафора	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)	

	(«Стойбище осеннего тумана..»)			Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	связей с произведением живописи				
84	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон- Амина- до. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведе- ния	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	Чтение стихотво -рений, полноцен -ное их восприя -тие; ответы на во- просы; вырази- тельное чтение, устное словесное рисование	Вырази-тельное чте-ние, устное словесное рисование	Эпитет, инверсия	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная дерев - ня» (с.167 - 168)	

				понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)					
<b>Писатели улыбаются 2 ч.</b>									
85	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Интерьер, юмор	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)	
86	<b>В/ч</b> Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: понимание роли поэзии в жизни человека Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения,	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-	Выразительное чтение		Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)	
<b>Зарубежная литература 8 ч.</b>									
87 - 88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Урок чтения и обсуждения произведения	<b>Личностные:</b> знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя,	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы,	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзоида	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)	

				<p>умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни</p>	<p>пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений</p>				
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><b>Личностные:</b> <b>знать</b>, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного</p>	<p>Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизведение композиции</p>	<p>Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что</p>	<p>Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог</p>	<p>Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248).</p>	

				чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: <b>понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей	-цию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	разделяет Кая и Герду?			
90	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)	

				Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина					
91	<b>В/ч</b> Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного чтения	Личностные: знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков		Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)	

				Предметные: уметь доказать, что сюжет «броя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)					
92	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.		Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе	
93	Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения	Личностные: содержание романа Метапредметные: ставить	Сообщение о писателе, пересказ	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин		Ответить письменно на вопрос: каким	

			произведения	учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?. Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)	
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на родине, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя,	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комменти-	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Герой литературного произведения	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.	



				<p>умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>	<p>рование художественного текста</p>				
95	Обобщение изученного материала за курс 5 кл.	1	Урок повторения и обобщения	<p>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p>Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений</p>					
96	Контрольная работа №	1	Урок контроля	Личностный: знать содержание изученных	Выбор ответа в тестовых	Тест			

	2 по курсу литературы 20 века			произведений, определения теоретико-литературных понятий Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	заданиях				
97 - 101	Уроки внеклассного чтения	5	Урок чтения и обсуждения произведения	Личностные: основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания произведения, его содержание Метапредметные: выразительно читать фрагменты, владеть различными видами					

				пересказа; участвовать в диалоге. Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.					
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?			