

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2021 №11)

| **УТВЕРЖДАЮ**  
приказ от 30.08.2021 № 164-О  
Директор

**РАССМОТРЕНА**  
на методическом объединении  
учителей гуманитарных наук  
(протокол от 30.08.2021 №1)

И.И. Боякова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

6 класс

Количество часов 102

2021/2022 учебный год

Учитель: Лысенко А.А.

Год разработки 2021

### Аннотация к рабочей программе

Учебный предмет	Литература
Класс, работающий по данной программе	6 класс
Учителя, работающие по данной программе	Лысенко Алёна Александровна
Нормативные документы, лежащие в основе данной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644));</li> <li>– Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5—9 классы - М.: «Просвещение», 2014 г.</li> </ul>
Количество часов за год	102 часа
Учебник	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019.
Разделы Программы с указанием количества часов	<p>Введение. - 1</p> <p>Устное народное творчество. - 4</p> <p>Из древнерусской литературы. - 2</p> <p>Из русской литературы XVIII века - 1</p> <p>Из русской литературы XIX века. - 54</p> <p>Из русской литературы XX века. - 28</p> <p>Зарубежная литература. - 11</p> <p>Повторение пройденного. - 1</p> <p>Всего часов - 102</p>
Обязательные работы (с указанием вида работы и их количества)	<p>Сочинение - 4</p> <p>Контрольная работа -11</p> <p>Тест - 4</p>

### 1. Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **1.1. Место предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю, из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **1.2. Нормативно-правовая база, с учетом которой составлена программа**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки, обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее - СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.3685- 21);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 11.04.2019 №1116-р «Об утверждении порядка организации работы с экстернами в образовательных

организациях Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам общего образования»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.04.2021 №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 09.04.2021 №997-р «О формировании учебных планов государственных общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021-2022 учебный год»;

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №438 Приморского района Санкт-Петербурга (утвержден распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.11.2015 №5419-р).

– Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 6 «Методические рекомендации по обеспечению возможности освоения образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.06.2016 №03-20-2289/16-0-0 «Об организации обучения по основным общеобразовательным программам по очно-заочной, заочной формам обучения»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ школа №438 Приморского района Санкт-Петербурга (принято Педагогическим советом протокол 12.10.2020 №1, утверждено приказом от 12.10.2020 №47-О)

### 1.3. Формы организации учебных занятий

- осознанное, творческое *чтение* художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные *виды пересказа* (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- *ответы на вопросы*, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- *заучивание наизусть* стихотворных и прозаических текстов;
- *анализ* и интерпретация произведения;
- *составление планов и написание отзывов* о произведениях;
- *написание сочинений* по литературным произведениям и на основе жизненных

впечатлений;

- *целенаправленный поиск информации* на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### 1.4. Основные виды учебной деятельности

Примерный перечень видов деятельности обучающихся на уроке литературного чтения

*Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:*

- прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения;
- просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.);
- рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке;
- прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.);
- чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов;
- чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения;
- выполнение артикуляционных упражнений;
- отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

*Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:*

- чтение текста литературного произведения про себя;
- чтение текста вслух;
- чтение текста вполголоса;
- поочередное чтение текста в парах;
- прослушивание чтения текста учителем;
- чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

*Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:*

- выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя;
- чтение текста и установление правды и вымысла в нем;
- чтение текста с комментарием и беседой;
- выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома;
- чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить). Подготовка к краткому пересказу;
- чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте;
- комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором);
- нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка;
- чтение "с прибавлением". Дети читают незнакомый отрывок текста ровно одну

минуту, самостоятельно делают пометку там, где закончили. Далее, после работы с текстом, в конце урока, прочитывают тот же отрывок текста так же в течение одной минуты, ставят новую метку. Подсчитывают количество "прибавленных" слов;

- чтение отрывка текста, которому соответствует пословица;
- нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку;
- беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста;
- чтение текста, пометка непонятных слов;
- чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются;
- чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил;
- чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям);
- чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал);
- чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста;
- чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации;
- подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.);
- создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
- чтение литературного произведения и рисование обложки книги;
- чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении;
- самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения;
- самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения;
- самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения;
- нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос;
- чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему;
- чтение текста по ролям;
- нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.);
- нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.;
- выразительное чтение отрывка из текста;

- чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора;
- чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики;
- "живая картинка" (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное);
- нахождение в тексте и чтение слов, предложений, которые по смыслу нужно читать громко, тихо, быстро или медленно;
- чтение стихотворения, расстановка пауз;
- чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе;
- чтение предложений с расстановкой знаков препинания;
- чтение текста голосом героя;
- чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность;
- выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть;
- выразительное чтение стихотворения наизусть;
- чтение литературного произведения по готовому плану;
- чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части;
- составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения;
- чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно);
- полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко);
- краткий пересказ литературного произведения;
- подробный пересказ литературного произведения;
- выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то);
- творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика);
- пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению);
- самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
- описание природы перед грозой;
- жилища;
- состояния персонажа;
- чтение стихотворения и пересказ его прозой. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз). Нахождение в тексте самого длинного слова, самого короткого слова. Нахождение в тексте слов на указанную орфограмму. Нахождение в тексте двух-, трех-, четырехсложных слов. Нахождение в тексте и чтение сочетаний:
  - существительное и прилагательное;
  - существительное и глагол;
  - местоимение и глагол (либо наоборот);
- чтение и подбор из текста слов-признаков. нахождение в тексте однокоренных



слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.;

- нахождение в тексте предложений, подходящих к определенным схемам. например, с однородными сказуемыми или сложных предложений;
- объяснение постановки знаков препинания в предложении;
- создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста;
- "интервью" с любимым персонажем произведения;
- чтение и определение категории персонажей литературного произведения:
  - положительные;
  - отрицательные;
  - нейтральные;
  - герои-помощники;
- сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами;
- чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его;
- нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения;
- нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения;
- нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками;
- нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения;
- установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей;
- подбор литературному произведению подходящего названия;
- чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
- чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении;
- чтение литературного произведения и определение его жанра;
- чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели;
- чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
  - эпитетов;
  - сравнений;
  - олицетворений;
  - метафор и т. д.
- нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов;
- чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета;
- нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске;
- чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски;

- нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения;
- чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. например, погода: гроза, зима, дождь;
- чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия);
- чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста;
- чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов;
- работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.);

*Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:*

- конкурсное чтение стихотворений;
- выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения;
- инсценирование (драматизация);
- чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа;
- создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии);
- создание репортажа с места главного события литературного произведения;
- чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения;
- создание коллективной работы по разделу. например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом;
- издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.);
- составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

### **1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,

с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать,

критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературы ученик 6 класса  
*должен знать:*

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

### **1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

*Предварительный контроль* обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета. Функциональное назначение предварительного контроля заключается в том, что учитель имеет в виду изучить уровень готовности учащихся к восприятию нового материала, т.е. проверка здесь играет диагностическую роль: установить, в какой мере сформированы у учащихся умственные возможности для полноценного восприятия нового учебного предмета. А в начале учебного года — установить, что сохранилось и что "улетучилось" из того, что изучалось школьниками в предыдущем учебном году. На основе данных предварительного (диагностического) контроля учитель строит (конструирует) изучение нового материала, предусматривает повторение, организацию межпредметных связей, актуализирует знания, неостребованные до того времени.

*Текущий контроль* проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности,

внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

*Тематический контроль* проводится по завершении изучения большой темы (например, о творчестве писателя (литература), что такое причастие и т.д. Назначение (функция) тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета. Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

*Итоговый контроль* проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - четверть, полугодие, год. Итоговые контрольные работы проводятся 4 раза в год: за I, II, III учебные четверти и в конце года. Функциональное назначение — выявление результатов определенного этапа обучения. Оценка уровня подготовки, обучаемых в этом случае производится с помощью зачетов по разделам программы, экзаменов или тестов. Цель — оценка работы учащихся после прохождения всего учебного курса.

#### Формы контроля

Виды контрольных работ	Количество контрольных работ
Сочинение	4
Контрольная работа	11
Тест	4

### 1.1. Учебно-методическое обеспечение программы

- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)
- Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

#### 1.7.1 Список литературы

- Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.
- В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
- Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

- Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
- В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002
- Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
- Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

### 1.7.2. Интернет-ресурсы

- Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.gramma.ru>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение) -<http://www.encyclopedia.ru>
- Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям -<http://www.krugosvet.ru>, <http://www.Lib.ru>
- Библиотека Максима Мошкова - <http://www.litera.ru>, <http://litera.edu.ru>
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>
- Сайт мировых новостей о литературе - <http://magazines.russ.ru>
- Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru>

## 2. Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### *Устное народное творчество*

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### *Из древнерусской литературы*

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### *Из русской литературы XIX века*

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики

мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной де-



тали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град.»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

*Из русской литературы XX века*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### *Родная природа в русской поэзии XX века*

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### *Зарубежная литература*

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип\форма урока	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание	Виды и формы контроля	Примечание
1	Художественное произведение Содержание и форма.	1	Вводный урок	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».	Устный опрос	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Урок изучения нового материала	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»	Текущий Устный опрос	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Урок изучения нового материала	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Знание основных принципов и правил отношения к природе. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)	Проверочная работа	

4	Загадки. Конкурс загадок.	1	Урок контроля	<p>Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Знание основ здорового образа жизни и здоровые-сберегающих технологий.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний.</p> <p>Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему.</p>	Самост. читать «Повесть временных лет»	Текущий Устный опрос	
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	Урок контроля знаний и умений	<p>Структурируют знания.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют создавать связный текст</p> <p>Освоение личностного смысла учиться.</p> <p>Выполнение контрольной работы</p>	Читать «Повесть временных лет»	Письменное сочинение-рассуждение	
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Урок изучения нового материала	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p> <p>Уважение истории, культурных и исторических памятников.</p> <p>Формирование разных способов и форм действия оценки.</p>	Сообщение об И.И. Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.	Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания.	
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Урок изучения нового материала	<p>Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать</p> <p>Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p> <p>Комплексное применение ЗУН и СУД.</p>	«Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33; выразит. чит. стр.37 - 42	Сочинение-рассуждение по морали басни.	

8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Урок изучения нового материала	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37	Ролевое чтение басен; формулировка морали басен.	
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Определяют основную и второстепенную информацию. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Вопросы и задания на стр. 43 - 44	Выразительное чтение наизусть.	
10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Урок контроля знаний	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться. Решение теста и выполнение творческого задания.	Сообщения об А.С. Пушкине; Стр.45 – 51 чит. вопр. Стр. 51	Контроль. Тестирование + творческое задание.	
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Урок изучения нового материала	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Уважение личности и ее достоинства. Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)	Обучение анализу стихотворения.	
12	Тема и идея стихо-	1	Урок изучения	Осуществляют поиск и выделение необходимой	«Зимнее утро	Выразительное	

	творения А. С. Пушкина «Зимнее утро».		нового материала	<p>информации.</p> <p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.</p> <p>Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.</p> <p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	наизусть», иллюстрации.	чтение наизусть; творческое задание стр. 57 (устное сочинение)	
13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Урок изучения нового материала	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.</p> <p>Гражданский патриотизм.</p> <p>Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.</p>	Читать повесть «Барышня-крестьянка»	Чтение наизусть; сообщение об И.И. Пущине; выставка иллюстраций.	
14 - 15	Лирика Пушкина	2	Урок изучения нового материала	<p>Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание в устной форме</p> <p>Выбор дальнейшего образовательного маршрута.</p> <p>Коррекция знаний и способов действий.</p>	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»	Обучение анализу стихотворения.	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Урок закрепления изученного материала	<p>Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести». Вопр. на стр. 144 - 145	Рольевое чтение, характеристика персонажей (по группам).	

				Уважение личности и ее достоинства. Вводный урок - постановка учебной задачи.			
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Урок систематизации и обобщения	Строят логические цепи рассуждений. Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового	Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения.	Развёрнутый ответ на вопрос.	
18	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Урок контроля знаний	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться. Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы.	Контрольная работа	
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок рефлексии Изучение нового материала	Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Уважение ценностей семьи. Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина.	1	Уро изучения нового материала	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам	Составление сравнительной характеристики	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	Урок закрепления изученного материала	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» -	



				<p>Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p> <p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>		<p>письменная работа при консультативной помощи учителя.</p>	
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок закрепления изученного материала	<p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Коррекция знаний и способов действий.</p>	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140	Анализ эпизода, определение его роли в романе.	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Урок закрепления изученного материала	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Формирование разных способов и форм действия оценки.</p> <p>Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.</p>	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19	Формирование разных способов и форм действия оценки.	
24	Защита чести, независимости личности (А.С. Пушкин «Дубровский»)	1	Урок закрепления изученного материала	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Комплексное применение ЗУН и СУД.</p>	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.	Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.	
25	Романтическая ис-	1	Урок закрепления	Умеют выразительно читать текст, определять	Задания № 1, 4, 7	Анализ эпизода	

	тория любви в повести «Дубровский»		изученного материала	его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание Чувство гордости при следовании моральным нормам. Формирование разных способов и форм действия оценки.	стр. 141	«Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя.	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Урок закрепления изученного материала	Строят логические цепи рассуждений. Оценивают достигнутый результат. Обмениваются знаниями между членами группы. Позитивная моральная самооценка. Коррекция знаний и способов действий	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3)	Вывод о роли автора в романе.	
27	Обобщение по повести «Дубровский».	1	Урок систематизации и обобщения	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству. Обобщение и систематизация знаний.	Подготовка к сочинению-рассуждению.	Составление плана сочинения-рассуждения.	
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	Урок контроля знаний	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться. Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.		Контроль.	
29	Анализ к/р, работа над ошибками в сочинении.	1	Урок рефлексии	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству. Проводят анализ способов решения.	М.Ю. Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.	Обобщение и систематизация знаний.	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова	1	Урок закрепления изученного материала	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение;	Анализ поэтического текста. Чтение наизусть	

	«Тучи».			Обмениваются знаниями между членами группы Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. Вводный урок - постановка учебной задачи.	вопр. 3-4 стр.157		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Урок закрепления изученного материала	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Любовь к природе. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159	Определение личностного лирического начала в стихотворении. Развёрнутый ответ на вопрос.	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Урок систематизации и обобщения	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Творческое задание стр. 155	Комплексный анализ стихотворения.	
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Урок контроля знаний	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться. Художественный анализ стихотворения.	Чит. Рассказ «Бежин луг»	Контроль.	
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Урок рефлексии. Освоение новой информации	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»	Устное изложение «Описание июльского дня»	

				Позитивная моральная самооценка. Вводный урок - постановка учебной задачи.			
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Урок закрепления знаний и умений	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191	Выборочный пересказ; характеристика персонажей.	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Урок закрепления полученных знаний	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем...»	Текущий Устный опрос	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Урок обобщения и систематизации	Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе. Коррекция знаний и способов действий.	Подготовка к проекту.	Изложение	
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охот-	1	Урок контроля знаний	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Оформление результатов проекта.	Создание проекта или презентации.	

	ника»).			С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.			
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Заучивание наизусть стр. 195; выразит. чтение стр.197-199, ответы на вопросы.	Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений	
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине.	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения.	
41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Урок закрепления изученного материала	Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы. Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Сообщение об А.А. Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)	Выявление роли детали в поэтическом тексте. Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.»	
42	Жизнеутверждающее начало в	1	Урок усвоения новых знаний	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи,	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 –	Анализ стихотворения	

	стихотворениях А. А. Фета.			<p>средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p> <p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.</p>	206 (письм. анализ)		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Урок закрепления изученного материала	<p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Чувство гордости за свою страну.</p> <p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p>	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212	Звуковой анализ стихотворений (звукопись как выразительное средство).	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с историей написания стихотворения.	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Доброжелательное отношение к окружающим.</p>	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз. чит; вопр. Стр. 220	Доклады с презентацией. Выразительное чтение.	
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Уважение русского народа как творца и создателя.</p>	Творческое задание стр. 220	Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока.	

				Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1	Урок усвоения новых знаний	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Оптимизм в восприятии мира. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)	Чтение наизусть. Развёрнутый ответ на вопрос.	
47	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1	Урок усвоения новых знаний	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка. Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях	Вопросы №5, 6 стр. 221	Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения.	
48	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Урок систематизации и обобщения знаний	Выделяют и формулируют проблему. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Чувство гордости при следовании моральным нормам. Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Черновик сочинения.	Отчёт по практической работе.	
49	Контрольная работа №6 по произ-	1	Урок контроля знаний	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	«Левша» читать стр. 226 - 239	Контроль. Тестирование +	

	ведениям поэтов XIX века.			Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться. Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.		творческое задание.	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270	Выразительное чтение первых глав.	
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Урок усвоения новых знаний	Устанавливают причинно-следственные связи. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Любовь к Родине.	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271	Сбор материалов по теме «Образ левши»	
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Урок закрепления полученного материала	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Чувство гордости за свою страну.	Составить словарь «непонятных» слов.	Лексическая работа с текстом	
53	Комическое и трагическое в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Чувство гордости за свою страну.	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.	Составление толкового словаря. Проект.	



54	Сказовая форма повествования.	1	Урок повторения и актуализации знаний	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Черновик сочинения-рассуждения.	Представление результатов самостоятельной работы.	
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	Урок контроля знаний	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Сообщения с презентациями об А.П. Чехове; ролевое чтение.	Контроль. Сочинение – рассуждение.	
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Рассказ о писателе на основе презентации.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281	Демонстрация презентаций.	
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Урок закрепления полученных знаний	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Любовь к Родине. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»	Ролевое чтение. Анализ рассказа.	
58	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	Урок закрепления изученного материала	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий.	Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286	Сопоставительный анализ героев и их поведения.	

				Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Гражданский патриотизм. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание.	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.	Анализ поэтического текста.	
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Урок усвоения новых знаний	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание. Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287	Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского»	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Урок закрепления знаний	Выполняют операции со знаками и символами. Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы. Любовь к родной природе. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Анализ стихотворения.	Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288	Анализ стихотворения.	
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	Урок контроля знаний и умений	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться. Художественный анализ стихотворения.	«Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3	Контроль.	
63	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	Вводный урок - постановка учеб-	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную	Перечитать рассказ, вопросы 6-7	Выразительное чтение; оценоч-	

			ной задачи.	цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.	стр. 16	ная характеристика героев.	
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Урок закрепления изученного материала	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Уважение ценностей семьи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Пересказ содержания от лица одного из героев.	Составление рассказа о профессоре Пирогове.	
65	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Знакомство с творчеством писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения. Оптимизм в восприятии мира.	Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50	Конспектирование презентации и рассказа учителя.	
66	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Урок освоения нового материала	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Рассказ и презентация об А. Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19	Рассказ «Цветок о своей жизни»	
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация созданных презентаций.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Признание ценности здоровья, своего и других	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.	Представление презентаций; тезисный план.	

				людей.			
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Урок закрепления знаний и умений	Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.	Пересказ эпизодов из феерии.	
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Обобщение и систематизация изученного по повести.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Доброжелательное отношение к окружающим. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57	Беседа; обмен впечатлениями. Синквейн.	
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству	Стр. 53, 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. о ВО войне.	Тезисный план сообщений и презентации учителя.	
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Описывают содержание совершаемых действий. Уважение ценностей семьи.	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне.	
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь	Чтение и беседа. Отчёт групп: рассказ о семье	

	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			(какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну. Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне»	сибирских диалектизмов»	Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны.	
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.	Вопросы стр. 83 «Творческое задание» стр. 84 (составить план рассказа).	Рассказ о летнем дне деревенских ребят. Определение смысла названия рассказа.	
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Урок контроля знаний и умений	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личного смысла учиться. Письменный ответ на вопрос.	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.	Контроль.	
75	Трудности военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Индивидуальное сообщение «Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122	Чтение и анализ содержания.	
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Выявление	Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Ориентация в системе моральных норм и ценно-	Сравнить фильм и рассказ В. Распутина Вопрос №8 стр.121	Выразительное чтение сцены по выбору.	

			нравственной проблематики повести.	стей.			
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. Обобщение и систематизация изученного.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.	Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте.	Письменный ответ на вопрос.	
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Демонстрация презентации; работа в группах.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Основы социально-критического мышления.	Дочитать сказку. Пересказ эпизода (по вариантам).	Изложение-описание героев.	
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации.	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были.	
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Признание высокой ценности жизни во всех ее	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об С.А. Есенине	Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении.	

				проявлениях. Экологическое сознание.			
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	<p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс</p> <p>Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Знание основных принципов и правил отношения к природе.</p>	Стр. 165 – 167 (читать); «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.	Комплексный анализ текста. Чтение наизусть.	
82	«Звезда полей» Николая Рубцова	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	<p>Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p> <p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p> <p>Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М. Рубцова»</p>	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.	Чтение наизусть.	
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Урок контроля знаний и умений.	<p>Структурируют знания.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют создавать связный текст</p> <p>Освоение личностного смысла учиться.</p>	Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137	Контроль. Художественный анализ стихотворения.	
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Слово о писателе.	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого</p> <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p> <p>Чтение и анализ произведений</p>	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138	Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение.	
85	В.М. Шукшин. Рас-	1	Решение учебной	Осознанно и произвольно строят речевые выска-	Читать стр. 140 –	Анализ текста;	

	сказ «Срезал».		задачи - поиск и открытие нового способа действия.	звания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	156; подготов. ролевое чтение.	проект «Роль речевых характеристик в создании образов героев».	
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	«Творческое задание» стр. 157 (дом. сочинение по плану)	Текущий Устный опрос	
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).	Прослушивание домашних сочинений.	
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв. стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	
89	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175, «Творче-	Чтение и анализ произведений.	



				Любовь к малой Родине, родной природе.	ское задание»		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Экологическое сознание.	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.	Сочинение-рассуждение	
91	Мифы и легенды Древней Греции	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя.	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)	Текущий Устный опрос	
92	Миф о Геракле. Значение мифов и легенд для литературы. Миф об Арионе	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач	Составляют целое из частей, достраивая, восполняя недостающие компоненты. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе».	Чтение и пересказ мифов. Устные иллюстрации к легенде.	Текущий Устный опрос Письменный пересказ мифа	
93	Гомеровский эпос	1	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение чтению эпоса. Понятие о гекзаметре.	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Читать «Илиада», «Одиссея»	Текущий Проверочная работа	

				«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях			
94	Гомеровский эпос	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Сопоставительный анализ.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Сопоставительный анализ легенды и стихотворения. Заучивание наизусть.	Чит. 188 – 191; индив. сообщения; выразит чтение стр. 194 - 216	Текущий Самопроверка и взаимопроверка	
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1	Урок открытия новых знаний	Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Освоение общемирового культурного наследия. Создание презентаций и сообщений по теме урока. Выразительное чтение песен.	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»	Текущий Устный опрос	
96	М. Сервантес «Дон Кихот»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогиче-	Сообщение об авторе; выразит чтение стр. 222 – 226	Текущий Устный опрос	

			решении практических задач	ской речью. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Выборочный пересказ			
97	Проблематика романа. Характеристика главного героя	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Освоение общемирового культурного наследия. Сравнительный анализ	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244	Устный опрос. Рассказ «Дон Кихот для мен»	
98-99	Проспер Мериме «Маттео Фальконе». Слово о писателе	2	Обсуждение прочитанного произведения. Диспут.	Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Представление результатов самостоятельной работы. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц»	Выделяют и формулируют проблему.	
100 - 101	Обсуждения рассказа «Маленький принц». Основные философские проблемы рассказа.	2	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Освоение общемирового культурного наследия. Создание собственных иллюстраций к сказке. Пересказ эпизодов (по выбору). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.	Текущий Устный опрос	

102	Итоговая контрольная работа	1	<p>Обобщение и систематизация знаний и умений. Решение тестовых заданий. Контроль приобретённых знаний.</p>	<p>Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Основы социально-критического мышления.</p>	<p>Рекомендательный список для чтения летом.</p>	<p>Итоговая контрольная работа</p>	
-----	-----------------------------	---	---	--	--	------------------------------------	--