

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2021 №11)

| **УТВЕРЖДАЮ**  
приказ от 30.08.2021 № 164-О  
Директор

**РАССМОТРЕНА**  
на методическом объединении  
учителей гуманитарных наук  
(протокол от 30.08.2021 №1)

И.И. Боякова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
9 класс

Количество часов 102

2021/2022 учебный год

Учитель: Лысенко А.А.

Год разработки 2021

### Аннотация к рабочей программе

Учебный предмет	Литература
Класс, работающий по данной программе	9 класс
Учителя, работающие по данной программе	Лысенко Алена Александровна
Нормативные документы, лежащие в основе данной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);</li> <li>– Программы курса «Литература». 5-9 классы» / автор-составитель Т.Ф. Курдюмова (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература 5-11 кл.»/ Под ред. Т.Ф. Курдюмовой М: «Дрофа», 2019 год</li> </ul>
Количество часов за год	102ч.
Учебник	Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др./ под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература 9 класс в 2 частях М: «Дрофа», 2019г.
Разделы Программы с Указанием количества часов	<p>Введение (1 час)</p> <p>Древнерусская литература (4 часа)</p> <p>Литература XVIII в. (11 часов)</p> <p>Зарубежная литература (3 часа)</p> <p>Литература XIX в. (54 часа)</p> <p>Литература XX в. (28 часов)</p> <p>Из зарубежной литературы (4 часа)</p> <p>Всего 102 часа</p>
Обязательные работы (с указанием вида работы и их количества)	<p>Сочинение-2</p> <p>Тест-2</p> <p>Творческая работа-2</p> <p>Итоговая контрольная работа -1</p>

## 1. Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать

художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

### **1.1. Место предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

### **1.2. Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;

– Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки, обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее - СП 2.4.3648-20);

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.3685- 21);

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 11.04.2019 №1116-р «Об утверждении порядка организации работы с экстернами в образовательных организациях Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам общего образования»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.04.2021 №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 09.04.2021 №997-р «О формировании учебных планов государственных общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021-2022 учебный год»;

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №438 Приморского района Санкт-Петербурга (утвержден распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.11.2015 №5419-р).

– Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 6 «Методические рекомендации по обеспечению возможности освоения образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану»;

- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.06.2016 №03-20-2289/16-0-0 «Об организации обучения по основным общеобразовательным программам по очно-заочной, заочной формам обучения»;
- Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;
- Положение о порядке разработки, принятия и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ школа №438 Приморского района Санкт-Петербурга (принято Педагогическим советом протокол 12.10.2020 №1, утверждено приказом от 12.10.2020 №47-О)

### **1.3. Формы организации учебных занятий**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **1.4. Основные виды учебной деятельности**

К основным видам учебной деятельности учащихся на уроках литературы в 9 классе относятся:

- чтение художественных произведений дома и в классе;
- выразительное (в идеале – художественное) чтение с обоснованием его особенностей;
- заучивание наизусть стихотворений, стихотворных отрывков и т.д., отрывков из текстов прозаических, монологов героев в драме;
- близкие к тексту пересказы;
- художественное рассказывание;
- читательские отзывы о прочитанной книге;
- иллюстрации к прочитанным текстам, рассматривание их и оценка.

- подбор материала из художественного произведения, критической статьи учебника и т.д. для ответа на вопрос;
- пересказ с элементами анализа текста;
- анализ эпизода, сцены;
- анализ композиции, сюжета;
- анализ образа героя;
- сравнительный анализ героев, эпизодов, стилевых особенностей;
- составление плана к развернутому ответу, докладу, сочинению.
- самостоятельный анализ части изучаемого произведения;
- анализ целого, не изучаемого в школе произведения;
- сопоставление двух или нескольких произведений (сближенных по идейно-тематическому уровню);
- оценка спектакля, фильма;
- краеведческие изыскания и т.д.
- запись плана или конспекта лекции учителя;
- составление плана или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;
- ответ по материалу лекции учителя, учебника, учебному пособию;
- подготовка докладов.

### **1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и

народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,



устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:*

- Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- Формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- Развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- Воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- Воспитание культуры речи учащихся.

*Устно:*

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

*Письменно:*

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

– Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

*В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:*

*чтение и восприятие*

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;
- чтение, истолкование и оценка
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

*чтение и речевая деятельность*

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

*Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:*

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

### **1.6. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

*Предварительный контроль* обычно проводят в начале учебного года, полугодия, четверти, на первых уроках нового раздела учебного предмета или вообще нового предмета. Функциональное назначение предварительного контроля заключается в том, что учитель имеет в виду изучить уровень готовности учащихся к восприятию нового материала, т.е. проверка здесь играет диагностическую роль: установить, в какой мере сформированы у учащихся умственные возможности для полноценного восприятия нового учебного предмета. А в начале учебного года — установить, что сохранилось и что "улетучилось" из того, что изучалось школьниками в предыдущем учебном году. На основе данных предварительного (диагностического) контроля учитель строит (конструирует) изучение нового материала, предусматривает повторение, организацию межпредметных связей, актуализирует знания, не востребуемые до того времени.

*Текущий контроль* проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости.

*Тематический контроль* проводится по завершении изучения большой темы (например, о творчестве писателя (литература), что такое причастие и т.д. Назначение (функция) тематического контроля: систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета. Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей со знанием предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

*Итоговый контроль* проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - четверть, полугодие, год. Итоговые контрольные работы проводятся 4 раза в год: за I, II, III учебные четверти и в конце года. Функциональное назначение — выявление результатов определенного этапа обучения. Оценка уровня подготовки, обучаемых в этом случае производится с помощью

зачетов по разделам программы, экзаменов или тестов. Цель — оценка работы учащихся после прохождения всего учебного курса.

### 1.7. Учебно-методическое обеспечение программы

- Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. и др./ под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература 9 класс в 2 частях М: «Дрофа», 2019г.
- Программы курса «Литература». 5-9 классы» / автор-составитель Т.Ф. Курдюмова (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература 5-11 кл.»/ Под ред. Т.Ф. Курдюмовой М: «Дрофа», 2019 год

#### Список литературы

- Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 9 кл. - СПб: Просвещение, 2004.
- Хрестоматия для чтения в 8-9 классах «Литература Дона». Ростов - на- Дону. ЗАО «Книга», 2005.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014.

#### 1.7.1. Интернет-ресурсы

- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова - <http://www.litera.ru>
- Сервер "Литература" <http://litera.edu.ru>
- Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. <http://www.litwomen.ru>
- Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru>
- Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук - <http://www.vavilon.ru>
- Сайт посвящен современной русской литературе. <http://feb-web. Ru>

## 2. Содержание учебного предмета

*Введение – 1 час*

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

*Древнерусская литература – 4 часа*

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

*Литература XVIII века – 11 часов*

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Понятие о сентиментализме (начальные представления).

*Русская литература XIX века – 54 часов*

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе

*от ума*». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы.* Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

*Основные мотивы лирики.* Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

*Теория литературы.* Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

*Теория литературы.* Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

*Поэзия XIX века*

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

*Русская литература XX - 28 часов*

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Русская поэзия XX века.*

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».



Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*А вы могли бы?*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Люблю*», «*Прозаседавшиеся*».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*» из цикла «*Ахматовой*», «*Родина*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Я где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*». Стихотворения о родине, о природе.

«*Я убит подо Ржевом...*». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

*Зарубежная литература – 4 часов*

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «*Гамлет*». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «*Фауст*». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «*Фауст*» как философская комедия.

## 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения	Вид и формы контроля	Примечание (д/з)
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи. Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.	-Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства.» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	
<i>Древнерусская литература (4 часа)</i>						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Заполнить таблицу в тетради
3.	«Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	1	Урок усвоения новых знаний	Знать нравственно-патриотическую идею «Слова». Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.		
4.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Урок усвоения новых знаний	Знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.	
5.	Художественные особенности "Слова о полку Игореве".	1	Урок систематизации и обобщения	Разобрать художественные особенности произведения, уметь формулировать проблематику, рассуждать о поставленной теме	Анализ особенностей произведения	
6.	Значение "Слова ..." в русской культуре.	1	Урок обобщения знаний	Выявить значение произведения для русской истории, уметь рассуждать и делать выводы, выразительно читать текст, доказывать	Анализ актуальности и значимости произведения	
7.	Особенности поэтики	1	Урок усвоения	Знать понятие «поэтика», уметь	Анализ отрывка	Выучить отрывок

	текста. Анализ отрывка «Плач Ярославны».		новых знаний	формулировать свои мысли и выводы, проблематику и основную идею отрывка произведения		из «Слова...» наизусть
8.	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.		Написать сочинение
<i>Русская литература XVIII века (11 часов)</i>						
9.	Классицизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок	Выучить конспект в тетради
10.	«Пётр Великий русской литературы» (В.Белинский) М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Урок усвоения новых знаний	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.	Прочитать «Оду на день восшествия...»
11.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма	1	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание оды, его особенность и форму. Уметь назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	Ответ на проблемный вопрос: «Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма?» Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.	Индивидуальное сообщение о личности Г.Р.Державина
12.	Творчество Г.Р.Державина	1	Урок усвоения новых знаний	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: «Почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?»	Ответить на вопрос: « В чём ода Державина соответствует, а в чём отходит от строгих канонов жанра классицизма?»
13.	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Урок усвоения новых знаний	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне	Выучить наизусть

				Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	восприятия и понимания произведения	стихотворение Державина (на выбор)
14.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева, пересказывают, комментируя главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию.	Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства?»»
15.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	Опрос	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»
16.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма	1	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Подготовиться к проверочной работе по теме «Сентиментализм»
<i>Литература XIX века (54 часа)</i>						
17.	«Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопрос: «Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная?»»	Выучит лекцию о романтизме в тетради
18 19.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир	2	Урок усвоения новых знаний	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать романтический	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в	Вопросы с.153

	героини баллады.)			характер баллады и анализировать художественное произведение	том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»	
20.	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Прочитать 1 действие комедии
21.	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка</i> , конфликт.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.	Прочитать 2 действие
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Урок усвоения новых знаний	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ответить на вопросы: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?»	Чтение 3 действия
23.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование.	Развернутый ответ на вопрос: «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?»

						Чтение 4 действия
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Знать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.	Выучит наизусть отрывок из комедии
25.	И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Конспект статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», написать сочинение по предложенным темам
26.	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Повторительно-обобщающий урок	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение	Написать сочинение по предложенным темам
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Стихотворения Пушкина о дружбе и друзьях
28.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»	Вольнолюбивая лирика Пушкина
29.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Знать свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву»	Любовная лирика Пушкина

				произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.		
30.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Стихотворения о поэте и поэзии
31.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1	Урок усвоения новых знаний	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы	Выбрать для анализа любое стихотворение Пушкина А.С.
32.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок- практикум	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Анализ стихотворения по предложенному плану	
33.	Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа	1	Урок усвоения новых знаний	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы	Работа в группах: характеристика Онегина, Ленского
34.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Ответы на вопросы	Характеристика Татьяны и Ольги Лариных
35.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Выучить наизусть отрывок из романа
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Урок усвоения новых знаний	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос: «Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?»	Подготовиться к сочинению

37.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Повторительно-обобщающий урок	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	Написать сочинение
38.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Индивидуальное сообщение о М.Ю.Лермонтове
39.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Опрос	
40.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Анализ стихотворений	Поэт и поэзия в творчестве М.Ю.Лермонтова
41.	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Анализ стихотворений	Тема Родины в произведениях Лермонтова
42.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Анализ стихотворений	«Дума», «Бородино»
43.	Подготовка к домашнему сочинению. Анализ стихотворения	1	Урок контроля	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений		Анализ стихотворения
44.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): «Какова основная проблема романа?»	Глава «Бэла»
45.	Печорин как представитель «портрета поколения	1	Урок усвоения новых знаний	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	«Журнал Печорина»
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы	Групповое задание



47.	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Ответы на проблемные вопросы	
48.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Ответы на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению
49.	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1	Урок контроля	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	Сочинение	Написать сочинение
50.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	Опрос	1-6 глава читать
51 52.	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	2	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод	Ответы на проблемные вопросы	Прочитать “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче
53.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Ответы на проблемные вопросы	Найти лирические отступления в поэме
54.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Ответы на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению
55.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок контроля	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	Сочинение	Написать сочинение
56 57 58.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	3	Уроки усвоения новых знаний	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Выучить наизусть стихотворение

	Многообразие жанров, эмоциональное богатство.			Уметь анализировать поэтические произведения		
59 60 61.	И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика произведения	3	Уроки усвоения новых знаний	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на проблемные вопросы	Ф.М.Достоевский . «Белые ночи».
62 63 64.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	3	Уроки усвоения новых знаний	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Ответы на проблемные вопросы	Л.Н.Толстой «Юность»
65 66 67.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	3	Уроки усвоения новых знаний	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	А.П.Чехов «Рассказы»
68.	А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний	Знать творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Ответы на проблемные вопросы	А.П.Чехов «Маленькая трилогия»
69 70.	Маленькая трилогия А.П.Чехова	2	Уроки усвоения новых знаний	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на проблемные вопросы	Эссе на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»
<i>Русская литература XX века (28 часов)</i>						
71.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления.	Индивидуальное сообщение о Бунине.
72.	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»	1	Урок усвоения новых знаний	Знать о жизни и творчестве писателя, роман «Жизнь Арсеньева» Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов романа, монологические ответы	Горький «Мои университет»
73 74	М.Горький «Мои университеты»	3	Уроки усвоения новых знаний	Знать о жизни и творчестве писателя, Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов произведения, монологические ответы	М.А.Булгаков «Мертвые души»

75.						
76.	Комедия М.А.Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать о жизни и творчестве писателя, Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов произведения, монологические ответы	
77.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души»	1	Урок контроля	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	Сочинение	Написать сочинение
78.	Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию	Ответы на проблемные вопросы	Стихотворения А.А.Блока
79 80.	А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Тема России в творчестве поэта	2	Уроки усвоения новых знаний	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение А.А.Блока (на выбор)
81 82.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)
83 84.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	2	Уроки усвоения новых знаний	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение В.В. Маяковского (на выбор)
85 86.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	2	Уроки усвоения новых знаний	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение А.А.Ахматовой (на выбор)
87 88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	2	Уроки усвоения новых знаний	Знать факты биографии поэта. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Опрос	Вопросы с. 190
89	М.А.Шолохов. Слово о	2	Уроки усвоения	Знать особенности композиции рассказа	Ответы на проблемные вопросы	Вопросы с.187

90.	писателя. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.		новых знаний	«Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя		
91.	Просмотр кинофильма режиссёра С.Бондарчука «Судьба человека»	1	Повторительно-обобщающий урок	Уметь сравнивать художественное произведение и одноимённую постановку кинофильма		А.И.Солженицын «Как жаль»
92.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Как жаль»	1	Урок усвоения новых знаний	Знать и уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	В.М.Шукшин «Ванька Тёпляшин»
93.	Русская литература 60-90 годов XX века В.М.Шукшин «Ванька Тёпляшин»	1	Урок усвоения новых знаний	Знать особенности композиции рассказа «Ванька Тёпляшин». Уметь характеризовать образ главного героя	Анализ рассказа: монологические ответы.	В.П.Астафьев «Царь-рыба»
94.	Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Анализ рассказа: монологические ответы.	В.Г.Распутин «Деньги для Марии»
95.	Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Анализ рассказа: монологические ответы	А.В.Вампилов «Старший сын»
96.	Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В.Вампилова «Старший сын»	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Анализ рассказа: монологические ответы	Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского
97.	Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского	2	Урок усвоения новых знаний	Знать факты биографии поэтов. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Анализ лирического произведения	Вопросы с. 278
<i>Из зарубежной литературы (4 часа)</i>						
98. 99.	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	2	Уроки усвоения новых знаний, Комбинированный урок	Уметь находить черты классицизма в комедии, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Ответы на вопросы	Подготовиться к итоговому уроку

100	Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»	1	Урок контроля знаний		Контрольная работа	
101 102.	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1	Уроки систематизации и обобщения знаний		Ответы на вопросы.	