

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1 от
28.08.2023

СОГЛАСОВАНА

Заместитель

Директора по УВР
_____/Я.В. Гущина/
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 28.08.2023 № 94-О

Директор _____ И.И.
Боякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Мир через культуру»

для обучающихся 11 класса

Санкт-Петербург 2023

Аннотация к рабочей программе

Учебный предмет	Элективный курс «Мир через культуру»
Класс, работающий по данной программе	11 класс
Учителя, работающие по данной программе	Клементьев А.А.
Нормативные документы, лежащие в основе данной программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644));
Количество часов за год	34 ч.
Учебник	11 класс. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.
Разделы Программы с Указанием количества часов	11 класс Тема I. Стилевое многообразие искусства - 12 ч. Тема II. Стилевое многообразие в архитектуре - 8 ч. Тема III. Стилевое многообразие в скульптуре - 4 ч. Тема IV. Стилевое многообразие в музыке - 4 ч. Тема V. Искусство театра и кино - 6 ч
Обязательные работы (с указанием вида работы и их количества)	Проверочная работа – 4.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа элективного курса по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне.

Изучение мировой художественной культуры в 11 классе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественнотворческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий: учебник Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 г.

Место предмета в базисном учебном плане

Программа рассчитана на 34 учебных часа, по 1 часу в неделю

Формы организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Курс систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся

на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через все курсы сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; □ шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; □ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении:

1. Владение универсальными учебными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов;
устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения	Виды и формы контроля	Примечание
1	Стилевое многообразие в живописи.	1	Комбинированный урок	<p>Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно принимают и понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности</p> <p>Предметные: Раскрывать духовную, культурную, социальную сущность человека</p> <p>Метапредметные: Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; ставят и формулируют проблему урока; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы.</p>	Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы	
2	Классицизм в живописи.	1	Смешанный урок			
3	Реализм и натурализм в живописи.	1	Урок-практикум			
4	У истоков портретного искусства. Русский портрет XVIII века.	1	Урок усвоения новых знаний			
5	Изобразительное искусство барокко и рококо.	1	Повторительно-обобщающий урок			
6	Живопись эпохи Возрождения или Ренессанса.	1	Комбинированный урок			
7	Романтизм, сентиментализм и импрессионизм в живописи.	1	Смешанный урок		Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности,	
8	Искусство символизма,	1	Урок-практикум			Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют

	абстракционизма и модернизма.			интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно принимают и понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности Предметные: Раскрывать духовную, культурную, социальную сущность человека Метапредметные: Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; ставят и формулируют проблему урока; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы.	ставить вопросы, делать выводы	
9	Искусство маньеризма.	1	Урок усвоения новых знаний			
10	Основные направления развития зарубежной живописи: фовизм, кубизм, сюрреализм.	1	Комбинированный урок			
11	Мастера русского авангарда: абстракционизм, супрематизм, «аналитическое искусство».	1	Смешанный урок		Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы	
12	Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Урок – семинар.	1	Урок-практикум			
13	Архитектура маньеризма.	1	Урок усвоения новых знаний			
14	Архитектура барокко.	1	Комбинированный урок			
15	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Комбинированный урок			

16	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Смешанный урок	<p>Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно принимают и понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности</p> <p>Предметные: Раскрывать духовную, культурную, социальную сущность человека</p> <p>Метапредметные: Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; ставят и формулируют проблему урока; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы</p>	<p>Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы</p>	
17	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Урок-практикум			
18	Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.	1	Урок усвоения новых знаний			
19	Архитектурные достижения России.	1	Повторительно-обобщающий урок			
20	Мастера и шедевры архитектуры. Урок – семинар.	1	Комбинированный урок			
21	Мастера скульптурного портрета.	1	Смешанный урок			
22	Скульптурные шедевры классицизма.	1	Урок-практикум			
23	Мастера и шедевры зарубежной скульптуры.	1	Урок усвоения новых знаний			
24	Скульптурные шедевры русских	1	Комбинированный урок	<p>Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют</p>	<p>Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы</p>	

	мастеров. Урок – семинар.			интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно принимают и понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности		
25	Музыкальная культура барокко.	1	Смешанный урок	Предметные: Раскрывать духовную, культурную, социальную сущность человека	Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы	
26	Композиторы Венской классической школы.	1	Урок-практикум	Метапредметные: Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; ставят и формулируют проблему урока; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы		
27	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Урок усвоения новых знаний			
28	Русская музыкальная культура.	1	Комбинированный урок			
29	Театральное искусство XVII-XVIII веков.	1	Комбинированный урок			
30	Пути развития западноевропейского театра.	1	Смешанный урок			
31	Русский драматический театр.	1	Урок-практикум			
32	Становление и расцвет мирового кинематографа. Великий немой.	1	Урок усвоения новых знаний	Личностные: Сохраняют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к новому учебному материалу; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно принимают и понимают причины успешности/неуспешности учебной		Самоконтроль: обучение приемам анализа, умение видеть закономерности, ставить вопросы, делать выводы
33	Киноавангард XX века.	1	Повторительно-обобщающий урок			

34	Обобщающий урок по разделу «Искусство театра и кино». Урок – семинар.	1	Комбинированный урок	<p>деятельности</p> <p>Предметные: Раскрывать духовную, культурную, социальную сущность человека</p> <p>Метапредметные: Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; ставят и формулируют проблему урока; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы</p>		
----	---	---	----------------------	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова История Русской культуры 10-11 кл. учебное пособие в 2 ч.) Москва: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2006г.

М.И. Картавцева, И.С. Чернышёва Уроки МХК 10-11 кл. – практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003г.

Н.Н. Куцман Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. 8-9 кл. Волгоград: ИТД «Корифей», 2008г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014г. №1644);

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия со множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира;
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы;
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства;
- <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами;
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам;
- <http://www.huntfor.com/arthistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений по периодам и художникам;
- eart.by.ru — иллюстрированный словарь по искусству;
- artyclopedia.com — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
 - <http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников;
 - <http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки;
 - <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей;

- <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры. Живопись конца XIX – XX вв. Очень много зарубежных художников, приличные подборки. Фотографии и скульптуры значительно меньше;
- <http://www.classical.ru/r/> - неплохой архив классической музыки в формате Real Audio; • <http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины;
- <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров;
- <http://www.castles.narod.ru> - сайт посвящен эпохе средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков;
- <http://www.impressionism.ru> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. История, биографии художников, некоторое количество изображений;
- <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи;
- <http://www.visaginant.narod.ru/> — галерея ИЗО по эпохам и стилям;
- <http://www.artclassic.edu.ru/> — коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.);
- <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова (большое количество изображений хорошего качества, расположенным по темам).

Ресурсы музеев

- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России;
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям;
- <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события;
- <http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки;
- <http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений;
- <http://www.museum.vladimir.ru/> — сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции);
- <http://www.metmuseum.org/> — сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке (история, коллекции, выставки);
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций);
- <http://www.theatremuseum.ru/> — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).

Виртуальные путешествия

- <http://www.kulichki.com/travel/> - виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://achadidi3.narod.ru/> - виртуальное путешествие в Непал.
- <http://www.indias.ru/> - виртуальные путешествия по Южной Индии.
- <http://www.isratour.ru/> - виртуальные путешествия по Израилю.
- http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
- http://www.virtualtraveling.nl/flash/start_nl.html - англоязычный сайт виртуальных путешествий по странам мира, большое количество фотографий.
- <http://www.virtourist.com/> - виртуальные туры по странам мира (англоязычный сайт). • <http://www.virtualfreesites.com/world.travel.html> - англоязычный сайт виртуальных путешествий по городам и странам мира.