

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 438 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
(протокол от 30.08.2021 №11)

УТВЕРЖДАЮ
приказ от 30.08.2021 № 164-О
Директор

РАССМОТРЕНА
на методическом объединении
учителей прикладных наук
(протокол от 30.08.2021 №1)

И.И. Боякова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
6 класс

Количество часов 34

2021/2022 учебный год

Учитель: Шпакова Е.В.

Аннотация к рабочей программе

Учебный предмет	Музыка
Класс, работающий по данной программе	6
Учителя, работающие по данной программе	Шпакова Елена Владимировна
Нормативные документы, лежащие в основе данной программы	<p>– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;</p> <p>– Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017</p>
Количество часов за год	34 ч
Учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.6 класс» М., Просвещение, 2018.
Разделы Программы с Указанием количества часов	<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17ч</p> <p>«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 16ч</p> <p>ИТОГО: 34 часа</p>
Обязательные работы (с указанием вида работы и их количества)	<p>Контрольная работа - 3</p> <p>Тесты - 3</p>

1. Пояснительная записка

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

1.1. Место предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

1.2. Нормативно-правовая база, с учетом которой составлена программа

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального

общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115;

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254;

– Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки, обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее - СП 2.4.3648-20);

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.3685- 21);

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 11.04.2019 №1116-р «Об утверждении порядка организации работы с экстернами в образовательных организациях Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам общего образования»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 12.04.2021 №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021-2022 учебном году»;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 09.04.2021 №997-р «О формировании учебных планов государственных общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021-2022 учебный год»;

– Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №438 Приморского района Санкт-Петербурга (утвержден распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.11.2015 №5419-р).

– Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 6 «Методические рекомендации по обеспечению возможности освоения образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 04.05.2016 №03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.06.2016 №03-20-2289/16-0-0 «Об организации обучения по основным общеобразовательным программам по очно-заочной, заочной формам обучения»;

– Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 13.04.2021 №03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021-2022 учебный год»;

– Положение о порядке разработки, принятия и утверждения рабочих программ учебных предметов ГБОУ школа №438 Приморского района Санкт-Петербурга (принято Педагогическим советом протокол 12.10.2020 №1, утверждено приказом от 12.10.2020 №47-О)

1.3.Формы организации учебных занятий

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные формы организации учебных занятий, такие как:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

1.4.Основные виды учебной деятельности

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как:

– Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;

– Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

– Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы;

– Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

- формирование позитивной самооценки;
- потребность в творческом самовыражении;

- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям;
- формирование российской гражданской идентичности и толерантности;
- развитие эмпатии.

1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе освоения программы планируется достижение следующих результатов:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Предметные:

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

1.6.Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся происходят на основании утвержденного Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Контроль успеваемости обучающихся по музыке осуществляется в следующих видах:

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

1.7. Учебно-методическое обеспечение программы

- Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.6 класс» М., Просвещение, 2018.
- Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005 г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005 г
- фонохрестоматия для 6 класса (6 кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

1.7.1. Список научно-методического обеспечения программы

- Музыка в 4-7 классах. Методическое пособие. - М.: Просвещение, 1986.
- Музыка. 6-8 классы. Поурочные планы по программе Алеев В.В., Науменко Т.И. под ред. В.М. Самигулиной .- Волгоград: Учитель, 2006.
- Музыка. 6 класс. Поурочные планы по программе Алеев В.В., Науменко Т.И. под ред. О. П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2006.
- Т. А. Затымина. Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие. - М.: Глобус, 2007.

1.7.2. Интернет-обеспечение

- Музыка | Электронные образовательные ресурсы;
- <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы;
- Партитуры - Каталог файлов - МногоNot - нотные партитуры;
- Культура - Информационный портал;
- <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал;
- <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение»;
- Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/>
- Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.

1.7.3. Примерный перечень музыкального материала

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
- Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
- Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
- Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
- Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
- Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
- Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
- На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
- Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
- Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- Фореллен-квintет (4-я часть). Ф. Шуберт.
- Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
- Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- Шестопсалмие (знаменный распев).
- Свете тихий. Гимн (киевский распев).
- Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
- Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- Русские народные инструментальные наигрыши
- Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
- Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

- Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
- Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
- Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
- Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
- Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
- Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
- Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
- Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
- Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
- Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
- Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
- Город Нью-Йорк. Блюз и др.
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен
- Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
- Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
- Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

- Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
- Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
- Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
- Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
- Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
- Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- Ave, verum. В.-А. Моцарт.
- Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
- Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
- Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
- Д. Кабалевский.
- Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
- Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуков-ского.
- Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
- Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
- Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
- Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских

романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Обобщение темы 1 четверти.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Обобщение темы 2 четверти.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

*Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)***Урок 17.** Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика

художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23-24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25-26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение темы 3 четверти.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27-28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 29-30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31-32. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Образы киномузыки. Проверочная работа.

Урок 34. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения	Виды и формы контроля	Примечание
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция).	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Входной Беседа. Слушание Хоровое пение. устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог); жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Текущий Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция).	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М. Глинки.	Текущий Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	

4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Урок комплексного применения ЗУН (урок-лекция)	Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	тематический Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. устный опрос	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятие бельканто. Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	текущий устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Урок закрепления знаний (комбинированный) Урок-лекция.	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	тематический Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. устный опрос практика	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Комбинированный урок	Знать/понимать: известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Текущий Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. тест практика	
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» Ф Шуберта	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с	тематический устный опрос	

				произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.		
9	Обобщение темы 1 четверти.	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний.	Слушание, интонационно-образный анализ изученных произведений за 1 четверть. Исполнение изученных песен по выбору учителя и детей. Урок-концерт.		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Урок-лекция.	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение, унисон. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Текущий Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра на шумовых музыкальных инструментах Устный опрос Практика	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся.	Знать/понимать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М. Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	Текущий Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Устный опрос	
12	«Фрески Софии Киевской» В.Г. Кикты.	1	Комбинированный урок (урок-беседа)	Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Текущий Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств муз. выразительности Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	
13	Симфония «Перезвоны»	1	Комбинированный урок (урок-беседа).	Знать/понимать: понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты; значение выявления	тематический Слушание музыки.	

	В. Гаврилина. Молитва.			глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Интонационно-образный анализ. Выявление средств муз. выразительности Хоровое пение. Устный опрос отзыв	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (урок-беседа).	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	текущий устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Урок расширения знаний.	Знать/понимать: фортуна, ваганты; особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	Тематический Слушание музыки. Беседа. Интонационно-образный анализ. Тестирование Оформление афиши	
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Обобщение изученного за 2 четверть.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся. Обобщение изученного материала.	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий. Историю развития авторской песни.	тематический устный опрос беседа	

				Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		
17	Джаз – искусство 20 века.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (Урок-беседа)	Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	тематический Устный опрос беседа	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена.	1	Вводный. Расширение и углубление знаний.	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Текущий Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос беседа	
19	Образы камерной музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа)	Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Текущий Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос беседа	
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Урок расширения знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: ноктюрн, камерная музыка, инструментальный концерт; что баллада один из	Текущий Беседа. Слушание музыки.	

				жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Хоровое пение. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Понимать специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов.	текущий устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: синтезатор, мозаика; осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Называть имена Ч. Айвз и Э.Н. Артемьев. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Тематический Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение. устный опрос (фронтальный) рисунок	
23 24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов,	текущий устный опрос рисунок беседа	

				выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.		
25 26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение темы 3 четверти.	2	Расширение и углубление знаний (урок-беседа). Обобщение пройденного материала. (урок-концерт)	Знать/понимать: имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных- В. Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	тематический устный опрос отзыв о произведении итоговый тест	
27 28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	текущий устный опрос (индивидуальный, фронтальный) отзыв о произведении	
29 30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	2	Урок закрепления знаний (комбинированный)	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	тематический устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	
31 32	Мир музыкального театра.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа).	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать	тематический устный опрос (индивидуальный, фронтальный) беседа	

				собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.		
33	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-беседа)	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	тематический Тест	
34	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1	Урок комплексного применения ЗУН (урок-викторина; урок-концерт; урок-проект)		Итоговый Беседа Игра	